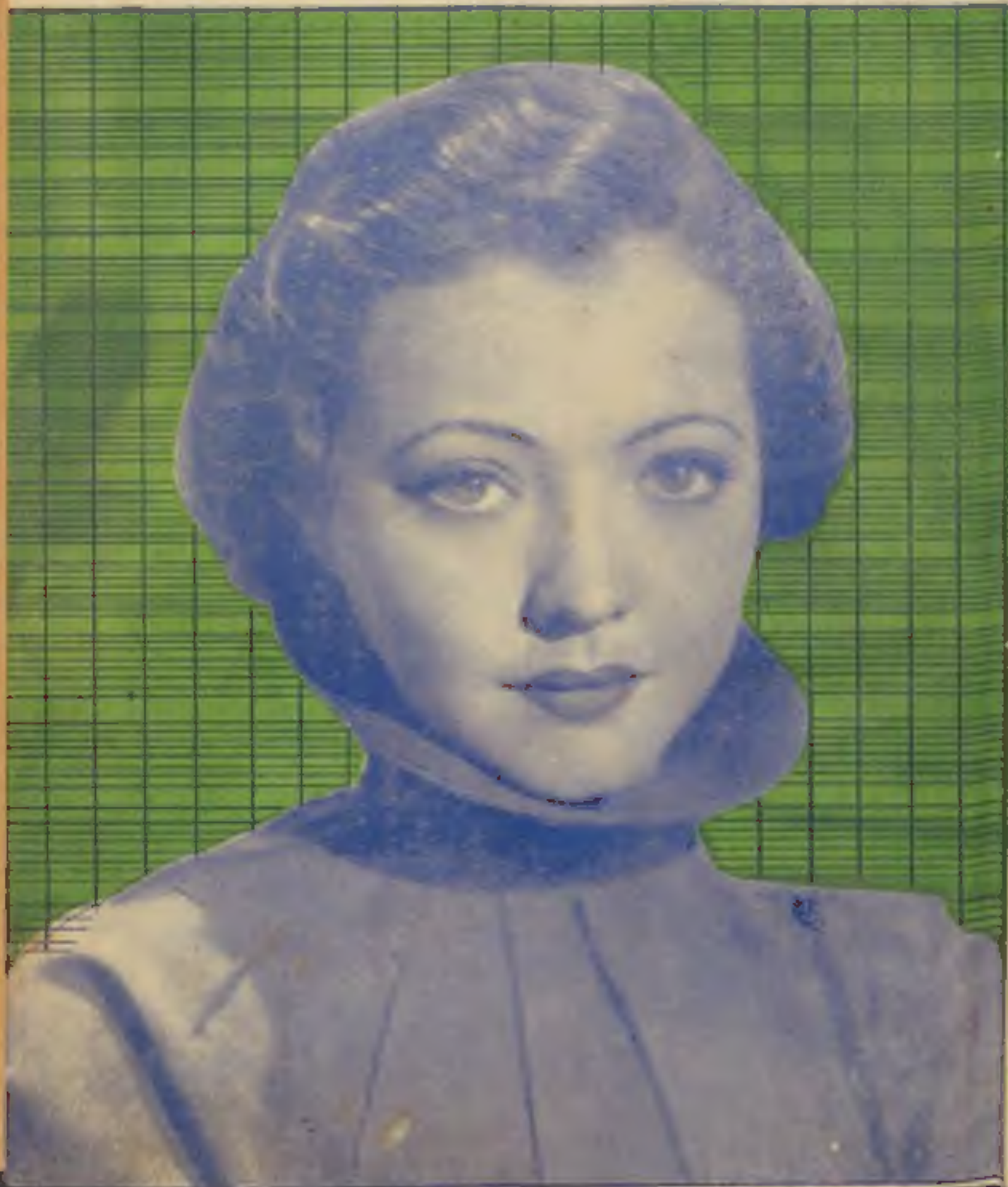


عدد ١٦٩
سنة الخامسة

الجَامِيعَة
AL-GAMIAA

الخميس ٢٥ أيار
سنة ١٩٣٥



سبعة أيام في سبع ليالٍ

عبد بنك مصر

بدأت اللجنة القومية التي تألفت للاحتفال بعيد بنك مصر عملها في الأسبوع الماضي بالدخول إلى حفلة الشاي التي أقيمت في نادي التجارة العليا.

وستتوالى الحفلات التي ستقيمها اللجنة تنفيذاً للبرنامج الذي اعتمدته والذي رأيت أنه يحقق فكرة تقدير العمل الجليل الذي أقدم عليه رجال بنك مصر بإنشاء مؤسساتهم المصرية الضخمة والسريعة عبر موقعا مالا حياء إلى إنشاء تلك المؤسسات الاقتصادية الجديدة التي تفرعت من لبنك والتي أثبتت هي الأخرى نجاحها الطرد الرامح.

ولكن... والذى فعلته الحكومة لكي تساهم في فكرة الاحتفال بأعضاء خمسة عشر عاماً على ذلك العمل للمصري العظيم... لقد تددت في هذه الصفحة أكثر من مرة أن الحكومة المصرية تهمل أعمالاً غريباً فكرة (الربة الوطنية) في مدارسنا وأن في هذا الأعمال قضاء على الروح الوطنية التي يجب أن يبدأ بأجها في صدور الطلبة منذ طفولتهم..

أني اعتقد أن أهمي (طلعت حرب) و (مؤاد سلطان) الذين حلا على كتفيهما تلك الأحيار المباركة التي شيدا بها ذلك الصرح الاقتصادي الشاهد يجب أن تحفر بحروف من ذهب في كل مدرسة مصرية ومعهد مصري و (كتاب) مصري..

لقد أصدرت مطبعة مصر مجموعة تحتوي على خطاب كامل الاقتصاد المصري - ودائه غريته - وأحاديثه ومحاضراته في مختلف الشؤون الاقتصادية لم تكن الحكومة في

أن تكون هذه المجموعة في متناول الطلبة بمرادها وروون فيها صفحة ثمار وبنو فون منها لونا من ألوان العزة القومية التي طاقا أعدها نظام التعليم الديني.

إن الغالب المصري يستطيع أن يجد ذلك في طلائع من الطريقة التي دخل بها الانجليز مصر وكيف مزجوا لغات التاجر المصري عراقي باشا. ومن المذاق التي استقرتها معركة (البنك الكبير) ومن فوائد (الدين الواحد) وعن المصالح الحكومية المصرية التي رعت أولادها لصدوق الدين ومن حادثة اعشار الخديوي السابق لورد كنشر وعن أسماء الخبراء الفرنسيين والانجليز الذين استعان بهم القصوره محمد علي بإحياء الصناعة المصرية.. بل أنه يستطيع أن يذكر لك

مبيلات ثابة عن كلوت بك وشيلبون ومريت باشا ولكنه لا يعرف مني الشيء بنك مصر؟ ولا عدد العمل الذين يشغلون في شركة القزل والنسيج؟ ولا يمكنه أن يجيبك إذا سأله عن أروع حياة طلعت حرب وكيف نشأ المصافي للمصري العظيم الذي عمل لمصر أضاف أضاف ما عمله أولئك الفرنسيون والانجليز الذين همند كتب التاريخ المصري الحديث بأسمائهم والذين شاركنا في أسمائهم صفوة على نواصي النوارح ونمايلهم مقامة في أم البادين.

ان طلعت حرب ومؤاد سلطان وغيرهما من رجال بنك مصر الذي تحتل مصر الآن بأعضاء خمسة عشر عاماً على تأسيسه لا يلبهم في قليل أو كثير أن يعرف مقدار العلة أين ولدوا ولا كيف نشأوا ولا للمصاعب التي تجشموها حتى حققوا ذلك النجاح الوطني الباهر... هذه أمور لا يجب أن الرجل الذي حل رسالته وأداها خير الأبناء... ولكن على الحكومة واجبها

مقدسا هو أن تتخذ من حياة أولئك العظماء للوطنين أروعها حياة تقدمه للنشء بحقيقة فكرة (الربة الوطنية)...

ان وزير المعارف الجديد شاب. ومن حتى أن أخاله بأن يكون رسول الفكرة (اليداعرجية) الجديدة في التعليم المصري ان هذا التعليم في حاجة قصوى إلى دم جديد يحرره من الاستعباد للأسلوب الدلوف العتيق. الأسلوب الذي كان يشهد بكل ما هو أجنبي وبمن كل ما هو مصري. والذي يوحى إلى الطفل فكرة الخضوع والاستسلام..

تشرت و الأهرام في صباح اليوم الأحد خيرا غريبا على باخرة انجليزية رفضت قبول راكب مصري وشيك بحجة أنه لا قبل ركابا مع جن. وقد أضافت إليه أجور السفر التي كان قد دفعها..

ولشركة التي تبها هذه البخرة (وكالة) في مصر. ولهذا الوكالة طبيعة الحال صلات مع المصريين وحكومتهم لما الذي أعزما. أزامعا..

أغلب ظني أن الامر سير كانه لم يكن... اني لا أدري من يسكت المصريون على هذه الإهانات التلاحقة التي يوجهها هؤلاء الأجانب لنا؟

ان هذه الشركات الانجليزية تستفيد من الحكومة المصرية سنويا مبالغ طائلة في مقابل قتل أعضاء البعثات وموظفي السلكين السياسي والتجاري والبضائع ومع ذلك فقد وجدت احداها من ضحايا الوقاحة لكي تطف تلك الموقف الجريء في الوقت الذي (يقال) ان هناك مئة مصرية تجارية في اجلته تفاوض في نتيجة العلاقات الودية بين البلدين..

والحرره

وسط السحاب

للكاتب القصصي نينو فرائك

كان يمكن سيقيا إذا وجدت بمفردها أن تمر في روبرت راوتج كما تحس بحرارة كبيرة لتسوي عليها ورشاة خفية تبرز من كل أجزاء جسمها . كانت صورة روبرت مطبوعة في مخيلتها . وكانت تحاول جهدها أن تفسر ذلك الرجل ولكنها كانت تعرف جيدا أنها سوف لا تفعل إلى ما تريد .

كان روبرت قد تخرج من جامعة اكسفورد . لم يكن شعره كان أسود وعينه كذلك . وكان له شارب صغير أسود يجعله أقرب ما يكون إلى الأسبانيين . كان شبيها بعمال . وكانت سيقيا تذهب إلى أحد من ذلك لفول أنه واحد للميل التي توجد عند الحلاقين كان نظيفا شديد النشاط . وكان كلما نظرت إليه سيقيا أجابها بضحكة صافية كأنه مسلم لها بكلية .

كان هذا على الأقل هو ما يجيبه إلى سيقيا . ولكن هل كان روبرت هذا حقيقة أم خيالا ؟ الواقع أنه كان يتخفى أن توجد سيقيا في حضرة روبرت كما تفقد مشاعرهما . وعند ما كان يظهر فجأة أمامها كانت تحس بأن ستارا جديدا يزل فجأة ليفصل بينه وبينها . وأحيانا عندما كانت شقيقتها توجه إليها أسئلة عرجة كانت سيقيا تحس الدوار عدة لحظات فرورث هذا — حبيبها منذ ثلاثة أشهر — لم يكن هناك شيء يربطها به كأنه كان من صكوك آخر .

وسألها جوان قائلة . (هل ستزوجين به) وكانت الشقيقتان مختلفتان تمام الاختلاف جوان كانت صغيرة الجسم قائدة السورور تعبت على الدوام مستعدة دائما الاعتد كل

مري كارليل . الا تعرفين ما يقال من أن بين روبرت وسيقيا

على أن سيقيا لم تكن صاغية مطلقا . كانت تتمتع بحرارة الشمس وفجأة بدا لها أن شيء ينقصها . أحست فجأة بأن هناك فراغا كبيرا في صدرها بأن فلما يشبه ما يحس به المرء عندما يكون جائعا جاعا الذي سوف يحدث ! أظنت عينيها . وأغرقت يديها في الرمل الذي كان يرد تحت ظل جسدها .

ووقفت بجانبها شخص وقطعا ظل وأرادت أن ترغم نفسها على ألا ترغم نفسها وأمر وجهها وفتحت عينيها . كان الشخص هو روبرت في لباس الحمام وقد بدأ رشيق القوام باسم الجسم .

قال روبرت

— أظن لدينا الوقت الكافي كي نذهب لشرب كأسا من البار . أنك تعلمين أن وزير الخارجية سيأمر في نفس الطائرة صفا فتمت سيقيا وهي ترغم نفسها على الضحك لانه

— هل نل أن الرحلة ستكون بذلك أحسن — أنك لست مستقيمة الخلق على أي حال أن تكون عيني رقم ذلك

كانت سيقيا وروبرت جالسان داخل السيارة وكانا يحكيان صوت منخفض حتى لا يسمعهما أحد . وعندما وقفت السيارة رأت سيقيا روبرت يفر إلى الأرض بحجة مصارع . كان بينهما حنان غريب وفي نفس الوقت إعطاء غريب كالذي يراه في أطفال هاربين من المدرسة . على أن هربما إلى طيرين لم يكن أمرا عظيما . ولكن سيقيا كان يحب عليها أن يذل مجهودا أكثر من الهادي كما حطبت على ذلك العائق الذي يفصلها عن روبرت . ومنذ وقت قريب كانت تظن أن هذا العائق يوجد عند روبرت أيضا . كانت تجيب على عباراته وهي تضحك ولكن سؤالا مرتبكا كان يردد دائما

ما يلها من مع الحياة . سيقيا كانت تدهد في الشمس كوحش مقنوس كانت لها ساقان غليظتان صالحتان للبقاء . وكانت شعراء اللون خشنة نوما ما . وقد ذكر البعض أن هذه نماء القوة الباسية الدائمة الاقسام تخاف من الوجود في لندن لأنها لم تمش بها مطلقا وجد أسوحي من وصولها إليها قامت روبرت بروتج أحد أصدقاء زوجها الأول . وفي نهاية الأسبوع كانت تقابل خفية . .

والمت جوان في السؤال وهي تقول (هل ستزوجين به . نعم أم لا) لا أعرف

— ولكن هذا هو واجبك فكل هذا محض سخط . إنك حرة فيما تعلمين فليس هناك شيء يمتدك من الزواج . وقد تكلم روبرت معك في ذلك عدة مرات .

وتمت سيقيا مرة أخرى على ما اعترفت به لشقيقتها إذ كبرهم تحبها أو منذ أجداده محادثتهما في هذا الشأن . وقتت جوان عند لحظة واحدة بدافع حب الاستطلاع . ما هو أقصى ما وصلت إليه العلاقة بين سيقيا وروبرت . لكن سيقيا لم تحاول مطلقا أن تجرح لها بما تريد . فلم يكن هذا عندما يذئ أمية إذن ما الذي يهم في الواقع ؟ انه شيء واحد . ذلك هو ذلك الضميمة الواسعة في أعماق نفسها عند ما لا يكون روبرت بالقرب منها . ولكن عندما يكون بين أحضانها وتسمع صوته الرج السعيد يحتاجها جهود يحملها كأنها كابل لا حراك فيه لقد كان روبرت غريبا ومادة كفتاة . قلت شقيقتها . لقد رأيت بالأمس

في ما بها (الا يجب ان اتركه والا اراه
مطلبا ؟)

كان امامها من الوقت نفسها لكي شربا
كأنا في البار. فقد كان الهواء رمادي ابيض
واشار روبرت لسيبيا على وجل ضخم
كبير الرأس صاعدا سلم الطائرة. لجمه
موظفان يحملان حابين
قال روبرت

— هذا هو الوزير. هل قلت لك أن
قائد الطائرة هو الطيار الوحيد في الجازا
الذي له حبة ؟

وبعد لحظة لم يجب ضحك روبرت
سيبيا وكان صوت محرك الطائرة يشبه ضربات
قلبها. واضطر روبرت لأطعمه سيجارته
كما يصعد الى الطائرة قال روبرت

— سوف نريه الآن .
وحلنا في آخر الطائرة. ورأيت سيبيا
امامها الشعر الابيض واصفاه الوزير
المجوز الذي كان منسكاف فراءة مذكرات
لورد اسكرويث . وكان يصحبها ايضا في
رحلتهم ما عدا دم القرمسين المرحون الصاحبين
لا كانت تلك اول مرة نظريا بها وما هي
الآن نجد نفسها بين السحب واقفت من
لها هذه القارة .

— اني لم أشعر باننا بعدا عن الارض
هل كانت تستطيع أن تضيف انهم
احباها المادي كان راجعا الى غير انه كانت
موجودا بجانبها ذلك الرجل الذي كان
حييها وفي نفس الوقت غريبا عنها ؟
وطلب روبرت كأسا من الويسكي .
وسمعت سيبيا صوت الجرسون جيبا .

— سوف يكون الجو رديا حتى يمر
المانش . وبعد ذلك سيحسن .

كان الجرسون بهم بأمر واحد . هو
ألا تتعلم الكؤوس أو الاطباق. على أن
كل الموجودين طلبوا بعض الشيء والوزير
نفسه تناول شايه. واستمرت الطائرة تنقطع
باربها في سماء زداد حلكها شيئا فشيئا .
واجداث نيل ذات العين وداث النبال .

وأخذ روبرت يد سيبيا وهمس قائلا
— سوف نطلب من أمنا كندا

واحتست سيبيا بأصابع روبرت العمية
تضبط على قبضة يدها . لكنهما لم تنشر
بحرارة ما . ونظاهرت بأخذ كأسها
وسمعت يدها واستدت نفسها عليه لكنها
أحست كما كان الحال دائما بذلك الحاجر
الذي يضلها .

وتساقطت الأمطار سراعا ضرب
زجاج النوافذ . وكانت تسقط بين وقت
 وآخر قطع من الثلج المتعدد .

انكيين . . .

(من روبرت)

انكيين فوق قروي ؟

يا ملاكي . كروي هذا الحديث

لو كانت الككات تضيق

لا احبها

لأسب لملك الآلام

قالي حزين وآمال مضت

ودمي بحري بارقا الي قالي

ولما القى . . انت وحدك

تتهدين فوق قروي

ارى شعاعا من الهدوء

بين نجوم آلامي

فصكت احراق لحظ

واذا كرجا بادلتيه

برمي الله دموعك

تنهر من أجل من لا يستطيع البكاء

هذه القطرات تزداد قيمتها

عند من ليس له دموع

يا ملاكي . كان قلبي مرة مدفون

عواطف كروا طمك

الجمال لن يؤثر

على جنتي تحت القوي

لكن أو نيكن حقا فوق قروي

يخلاكي . اعيدي هذه الككات من جديد

... 1

وكانت الطائرة أشبه ما تكون بجواري
بمحاوئ الطلسم من رابكة . فكانت تنفر
وتنهز كما في حق شديد. وفي وسط هذه
السحب اجذدت سيبيا أنها لا تستطيع
الحراك واجداث تنكر في الرجل الذي
يلفد كل ذلك . الا وهو قائد الطائرة ذو
اللعبة وكانت ترى أن الوزير ينظر اليها
مشدوها وهو يشرب الشاي وعليه امارات
الوقر كأنه ليس على بعد ألف وخمسة مئرا
من سطح الأرض بل في صالون صافوي .
وزال كل سرور كال بخمر القرمسين
للموجودين واصفرت وجوه البعض . بينما
استدت ميعة غليظة الجسم دائمة الضحك
رأسها على صدرها . وأحضر الجرسون أطباقا
من الورق المقوى . وكان ينظر الى الكؤوس
حين تنقطة . ورأت سيبيا ابرة عداد
السرعة عند رقم ١٩ ميلا واكتنهام تكن
تظن أن الطائرة تسير بهذه السرعة . .

واجداث سيبيا تناد روبرا على هذه
الحياة القرية القصة بالحركة والنشاط وسط
البهاء . فلم يزد اضطراب قلبها وتنصت
بهدهو عظيم وعادت اليها ضحكاتها الصادرة
من الحلق ضحا

هل نيت روبرت ؟ أدارت رأسها
لحموه . كانت وجعها شديدا في الصخرة
وعيناه مضمضتين بزجاج النافذة الذي أظلم
بريقه الضباب والطر طم يستطيع أن يرى
شيئا . لقد بدا لها روبرت شخصا آخر .
فتعمره اللامع كأنه قائد بريقه . وشاربه
الصغير الأسود لم يد بالظفر الذي كان به
أما هو غم فكان دائما في ركنه كصبي
صغير . لا أمه . لقد كان من المسم عليه
أن يوجه الى سيبيا ظلا ضعيفا من الاجسام
كيف استطاعت الا تلتقيه ولا تترك
أنه مرضى ؟ ونظرت اليه بعين وفتاة
غمرتها تلك الحرارة العظيمة التي كانت
تقايرها عندما كانت توجد بجانبه . فأخذت

بده وضلعت عليها واسم هو ثانيا اجماعة
تحت الشفلة والحان .

وحدث ما يشبه معجزة . فقد بدأ كأن
اتصال بينهما جعل شيئا ينفصل منها اليه
ومع اليه . وشعرت سيقيا شعورا غامضا
انها قد دوت على روبرت شيئا غريبا . لم
تستطع أن تتمد عليها عن تلك الاجسام
البائسة وأحست أنها لكشف حقيقة لأول
مرة لم تكنها بدو فارتدت أن تحتضه وتضمه
الى صدرها كأنه شيء تنسكه .

قالت سيبيا .
— يجب أن أعمل شيئا .
ووقفت ثم طلبت الى المرسون طبقا
وكانت حركات الطائرة القاسية تجعلها
تسقط بينا ويسارا . ووجدت نفسها في
لحظة من اللحظات بين ذراعي الوزير الذي
كان منهمكا على الدوام في قراءته فاجسم
ها بركة كبيرة وسندها فضحكت ومادت ثانيا
الى روبرت . قالت
— عزيزي ..

ثم أممت وجهه . ورفعت لكزوس
ونادت المرسون . هل أن الذي كانت
تفضيه هو أن تمسك يد ذلك الرجل . كانت
كده حطمت المياه الحارفة
واستمرت نظرات الوزير موجهة اليها .
كانت سيبيا وروبرت هما الوحدان اللذان
لم يشعرا قسوة هذه الرحلة .

واقطع المطر واستطاع روبرت أن
يقوده يضع كلمات بصوت كبيرة كأنه
طفل صغير . وفي هذه اللحظة عرفت سيبيا
أن اللحظة السيئة في هذه الرحلة قد مرت
وأخذت يد روبرت الى شفتيها ومرت بها
على وجهها بشغف وحب ومسحت زجاج
النافذة بحركة عينية وكانت السماء قد صلت
مطر تفتحها ورأت الشواطئ الإنجليزية
ومياه البحر الخضراء المخططة بخطوط بيضاء
كأنها سماء تنساق منها قصاصات من
الورق لا تعد لها وفوق هذه المياه كانت

الحب

عن الشاعر الروسي م . ا . كرمير
هذه هي الحكاية التي لا تنسى
عمرها مائة سنة والرائع في الموت
(احتانوت)

كنا أربع اخوات
أحيانا
ولكننا في الحب اختلعت مشاجرا ..
فأولاً أحب ..
لأن أخواها أرادوا لها أن تحب ..
والثانية أحب ..
لأن الحبيب كان غافا شيرا
والثالثة أحب ..
لأن عشيقها كان ثريا موسرا ..
أما أنا ..
فقد أحببت الحب وحده ..

كنا أربع اخوات
أحيانا . وكانت لكل من وراء الحب
ثابة
ولكننا في الغيابات نحاولنا ..
فأولاً أردت أن تحب ..
لأنني بأفئدال وتكون ربة دار ..
والثانية أردت أن تحب .
لكي يحدث عنها كل حل ورائل
والثالثة أردت أن تحب .
لكي تكون لها كل يوم حلة جديدة .
أما أنا ..

فقد أردت أن أحب لكي أحب ..
كنا أربع اخوات
لم نعد تحب ..
ولكن لأسباب متباينة ...
لم نعد أولاً ما تحب
لأن زوجها تولى وقضي ...
ولم نعد الثانية تحب ...
لأن الفنان لفظها ..
ولم نعد الثالثة تحب ...
لأن الأليم تشمرت لزوجها ..
أما أنا ...
فلم أعد أحب لأنني لم أعد أحب ..
آنتج ع

روح وتجره بخبرة تجارية يتصاعد عن
الدخان وهي تبدو صغيرة بعيدة جدا .
قالت .

— عزيزي ..
وكانت سيبيا قرنت دائما على يد
روبرت . وقرأت في عينه أن المعجزة قد
تحققت عنده أيضا كان ملقبا بشبه بين
ذراعيها وكانت هي تحميه بكل قواها
وأقبل نحوها رجل قصير القامة ذو
لحية بردي بنية فادسة اللون . وضغط
روبرت على يد سيبيا مشعرا اليها . وجلس
الطيار الاول في ركن خلفهما والفت سيبيا
نظرة اليه قرأته يتأقش بنابة مذهكرة
ذات رائحة رديئة كانت ولا شك تحوي
حسابات منزله . كان ذلك الطيار قد انتهى
من عمله كقاهر السحاب وترك العمل للذي
يليه بعد ان عبر المرحلة الخطرة من الرحلة .
كان يقوم بسلك القوس وفي الوقت نفسه
كان يكر في حسابات داره .

وبدأت يد سيبيا وروبرت غير قادرين
على الاتصال وعند ما ظهرت أضواء باريس
وبات النيران الحمراء الثلاثة في مطار بورجيه
استدا وجهيهما على زجاج النافذة والتصق
كل منهما بالآخر . وعند ما خرجا من
الطائرة . كانت تنظرهما جيران فضمت
حاجبيه كأنها رأت شيئا غير عادي .

كان روبرت كما هو ظريفا عليه سيام
المصارع دائما وكانت سيبيا . كما هي قاسية
غامضة دائما
قال روبرت وهو يضعك ضحكة كبيرة
— لقد كانت رحلة رديئة جدا في
بدايتها .

وجد لحظة أخذت سيبيا ويد روبرت
وم في السيارة ومست قاتلة .
— الا تظنين يا جوان . لقد هزمتنا على
الزواج .



بَيْنَ دِيخَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

خطوة

الوجه صالح موسى يعني له أن يوضع في أعلى قاعة أولاد الطلبة الراية لكنه من هذا القاعة واضع من الذين يكرهون الاعلان من أنفسهم ولا تسمح الكثير من أخباره وقد قضى صديقه الوجه أيام دراسته في جامعة لندن لتعمل على A. في الزراعة من مدرسة واي و أشهر مدارس إنجلترا الزراعية وقد عاد أخيراً من لندن بعد أن أنهى دراسته وزار معظم عواصم أوروبا والوجه صالح هو النجل الوحيد لعمد بك موسى الذي يعتبر في قاعة أولاد أعيان القطر المصري فهو يمتلك ٢٠٠٠ فدان من أجود التربة المصرية

وقد أراد الوجه صالح موسى أن يتم نصفه الخلو بالزواج فبحث وتقلب عن بنت الحلال وفي النهاية وجد ثعب سامع ... من كثرة المشاورة والمرورة دي حلوه .. لكن يمكن فيه أحسن والمروسة دي تحبه ... ودي ما تعرضش تطبخ .. ودي .. ودي الوجه بنت الحلال كريمة الوجه حسن بك فيطلي ويت فيطلي عن كل تعريف فهو من أرق الأسر المصرية حبا ولسا ...

وبالأمس السبت - ونحن نكتب هذا صباح الاحد - أعلنت خطوة الوجه صالح على صفري كريات فيطلي بك .. والمروسة (ياهاه) لا تدري كيف تحدثت عنها أذكر

عالمها وهو بها التي من من زرقة السماء

أم عن أمها ... أم عن إلفاتها من الرسم ... أم من القفصات العديدة التي تنكبها خلالة وهي مشهورة بين فتيات الطلبة طوقها في الحب نفس إلى حد يجد وتكون غير ما قرويه سامع عند ما يلعبان النفس الذي يلعبه هو الآخر .

والمرور شقيقة صديقتها الوجه محمد فيطلي القالب في ليربول الآن لا عام دراسته في الاقتصاد هناك ... وقد نكثت المروس في القلمون مع شقيقها بالأمس حوال عشرين دقيقة من القاهرة ليربول ... ولا يجب كثيرا يقرئ العزيز إذا علمت أن الثلاث دقائق تنكث حصة جنبيات في النكثات ما بين لندن ومصر ...

وسيكث الكتاب في أواخر مايو حتى يتمكن المروسان من سياحة أوروبا في الصيف ليعاد شهر العسل .

كتب كتاب المنا

كما قد تحدثنا من خير خطوة الآسة جوه الطرزي على الوجه بجل السيد مصطفي عمرو باشا كبر أعيان الصعيد في جبه

وقد قلنا من مدونا أن كتب الكتاب وتطية الجواب ستكون يوم ٨ مايو لتقبل وقد قرر أن يني صالح عبد الحى في تلك الحفلة لان عبد الوهاب سيحي حفلة الزفاف

في الليلة التالية

وقد قلنا أن الطرزي باشا أرسل إلى أكبر مصانع أوروبا الخاصة بصناعة (السير) وطلب عدة مئات من طلب النيس التي تنكث عن الواحدة الشيء الملاصق وتنكثه هذه الطلب حوالي الالفين جنيه والطرزي باشا عن كل تعريف فهو معروف بسيارته الزوار الكثير وأما لكة الواسعة وعمليته في الوفد المصري

وسيكث المروسة التي تعبر من مكة بحرا في هذا المزمع عشرين (وصيفة شرف) وستة أطفال صغار سيكونون (ملاك شرف) وقررت المروسة ان يكون لون فستان وصيفات الشرف من لون الزورج وسيكون موديل المصانين واحد كما سيتر الأطفال الصغار الزورج والزهود في طري المروسة مائة الزرة ويقال ان أهل المروسة يحوشين كام وبيت زبال ذهب و لزه في طريق المروسة والشاطر التي يلم

وقد قلنا مع مدونا على أن تكون الزلاقات التي تلها متصفة بيتا وكان خطوة

وقد قلنا أن الآسة إحسان الشاهد شقيقة السيد عابد عطية سوف تعان خطوة بها عن قريب لأحد أبناء عم الوجه عبد الحيد عطية زوج شقيقها ... وقد قلنا

أن أبناء عم عبد الحيد أرادوا أن يحفظوا
بنات الشاهد بن لأخيه فطلب أحدهم
الآنسة إحسان صغرى شقيقات السيدة عابدة
والآنسة إحسان من أجل بنات الطبقة الراقية
وكرمات الشاهد بن مشهورات جهنم
لكن الشاهد بن لم يوافق على طلب أبناء
عم الوجه عبد الحيد وقال أنه لا يوافق على
إعطاء بناته الثلاث لأبناء عائلة واحدة
فالشاهد بن رجل ثاقل يريد أن يوزع هذا
الشكر العالي جدا الذي يلحق به بين أولاد
الناس الطيبين بالحق وهو عزال مفرد في
إعلان خطوبة الآنسة إحسان

حديقة ليست الخافية

أقامت حرم صاحب الدولة اسماعيل
صديق باشا في داره بالزمالك حفلة في الاسبوع
أفاض للسيدة قوت القلوب بمائة عودتها
من الحج سائلة
وقد راعت السيدة ان تكون الحفلة غير
خاصة تماما للاصول من اتبعها السيدة
قوت القلوب أثناء إعرامها في أيام الحج
وقد دعت الكثيرات والكثيرين من
سيدات وبنات وأبناء الطبقة الراقية كانت
ليلة مقبض منها على رأي المرحوم السيد
درويش . وطول الليل وقد غنى عبد الوهاب
وكان البيوفيه يملؤا بالكثير جدا من أصناف
الأكل

وأقبل المدعوون والشبان من أصدقاء
عزيز صافي تذكر من بينهم الوجهاء هالي
كامل وأبراهيم ماسم وعزيز ركي وقادر
وقايز طاني ومحمود فهم من «أمور».. أقبلوا
على البيوفيه الذي أخصت بجبات الصودا التي
أعطت عليه ماوراه من الطعام ثم رما الوجهاء
فشيخ الشبان والوجهاء من هذه الزبائن
والتي أوجدهم هالي كامل حاشية طويلة في تفاصيل
الحج كانت كلها باللغة التركية التي لا يعرف
منها هالي كذا واحدة . وبعد ما شئت الفجر
انصرف المدعوون بعد أن دعت عليهم السيدة
قوت القلوب بدلا عطية أحضرها خصيصا

من الحجاز .

وقد بلغنا ان هناك مساجين الدوائر
للأمة بالسيدة قوت القلوب أن تلك بن
السيدة رأي كرمها الحامي وراجع أصول
الشرع الشرف وجد انه يمكنه أن يطلب
به السيدة قوت القلوب ونحن نلوا أنا نشك
في صحة هذا الخبر إلا أن مندوقنا تؤكد
لنا صحته

خطوبة

تشرع في العدد الماضي خواص خطوبة
الاستاذ عبد الحيد قاي سكرتير خاص معالي
وزير التواصلات في الآنسة نكسي الى إحدى
أميرات الاسكندرية العريقة
وقد علمنا بعد ذلك أن خبر الخطوبة
غير صحيح . وأن الأمر لا يعدى العلاقات
العائلية بين الاستاذ عبد الحيد وأسرته
الآنسة الباشة

لقد ظهرت القصة الفرعونية الرائعة

اخذاتون

أول قصة من رويها في القصة العربية

قصة تلك الذي اتخذ الحب دينا والتم مددا .

بلمم عبر اقاليم حمراء

صكتب مقدمتها الاستاذ

محمود كامل الخامس

سارع طلب صحتك من ادارة هيئة الجامعة ومن المكاتب للشهيرة

النس ٥ قروشه صاغ هذا أجرة الدبر



كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرما والمزمنة

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية رسميل بها تحت رقم ٢٧٧

بالأجهزة الخاصة بالقرصانية بالعينية المختارة بالقاهرة ومما ذكره في الأدوية والأجهزة الخاصة

المدينة الحرة

مقدمة بسلاسل فرساي التي تغلبها أكثر من السار

XXXXXXXXXX

يجب أن نضم ثانية إلى ألمانيا. انما نسمع هذا الكلام في كل يوم في السرايل أن نضم إلى ألمانيا منذ ثلاثة شهور بمرور صداء في دائرج المدينة الحرة. وأعلام السوايكات ممتدة في كل مكان تحمل شارة النازي شارة ألمانيا الحديثة.

وصورة المهر على نرى موضوعة في كل منزل معلقة على كل سائط وجدار داخل الطام والمخيمات التجارية وعلى جدران المنازل وأماكن النازي الحامية تردد طول النهار يسميها حرس الحامة في الأودية السوداء وم يسرون في شوارع دائرج طول النهار. إذ هي في نفس المركز الذي كانت فيه منذ طعة شهوراتها هي الأخرى في طريقها للاقتراع لعود إلى ألمانيا.

لكن هل تعود دائرج إلى ألمانيا؟ كلا... فهي مقيمة بالغلل لا يمكنها أبدأ من الصوت والخيار عودتها إلى ألمانيا... يجب عليها أن تقايل قبل أن تعود إلى ألمانيا. إن هذه هي هذه الأمان الحامية والمظاهرات وهذا النداء العالي لعودة إلى ألمانيا؟

أعطت الحرب العظمى لولادة حرباً الدولة فأصبحت لها مستقلة لها سلطة وسيادة كآية دولة أوروبية مستقلة ولما كانت ولادة لا تقع على عمر فقد أعطيت طريقاً على البحر البلطقي. هذا الطريق هو للممر الدولي الشهير باسم الممر البولندي. ذلك الممر الذي يفصل ألمانيا عن روسيا الشرقية. يمرق نهر الفستولا ذلك الممر وتقع دائرج عند مصب الفستولا. لكن

ونعمك دائرج مجلس النواب بسبب فولكسستاغ ومجلس الشيوخ يتعبد مجلس النواب ويعد مجلس الشيوخ حكومة تلك البلد ويعد رئيس مجلس الشيوخ رئيساً في هو فعلاً رئيس الوزراء.

لكن برلين اظهرت مسؤولية عن علاقات دائرج الخارجية كما وضعت المحارك تحت الشرايف بولندية.

وتسمى دائرج إلى التغيرات الدولية بدعوة خاصة كأنها حكومة مستقلة. إلا أن عصبة الأمم هي فعلاً الحاكمة لدائرج وللشؤون عن شؤون الداخلية والخارجية وقد تمهدت العصبة أن تحافظ على سلامة تلك المدينة الحرة ضد الأمانات الأجنبية. وبمثل عصبة الأمم في دائرج رجل إيرلندي هو الشرف سينيسر وأهم ما يقوم به هو أن يكون الحكم بين مجلس الشيوخ وبين البولنديين إذا ما جد نزاع.

ولما كانت محاولة جراسي في جعل دائرج مدينة بولندية تابعة لولندا لم يرد البولنديون مقابلة أهل دائرج ومزاولة تجارتهم.

ولما كانت أكبر مينا تجارية في دائرج وهي جدهاسك... كما يسميها البولنديون. قد قامت في بلدة صغير اشتهرت بصيد الأسماك وكبرت حتى صارت على ما هي عليه.

البولنديين لم يكتفوا بذلك الممر بل طلبوا أخذ دائرج بشركة أن الممر لا ياتس له إذا لم يكن له مخرج. وكان على رأس تلك الحركة التي تم تعاقب دائرج فقط في روسيا الشرقية رجل مؤرخ وسياسي بولندي يعرف باسم جراسي.

لكن المجتمعين في فرساي طلبوا أن ينعثوا رأي جراسي فذكروا بروسيا الشرقية لألمانيا ويطلبوا دائرج من مدينة حرة تحت حاية عصبة الأمم.

وكان المجتمعون في فرساي يرون أن ينعثوا نفس الاجراءات مع ميميل لكن أهل لوبوا يا لوبوا أو انهم قدسوا قبل أن ينعثوا إداستولم عليها البولنديون أنفسهم خطط الخلقاء باستيلائهم بالقوة على ميميل.

بلغ مساحة دائرج للمدينة الحرة أكبر قليل من مساحة لادن ويبلغ عدد سكانها ١١٥.٠٠٠ نسمة منهم ٦٦ في المائة من الألمان.

نتيجة استفتاء

من هو الشاب الذي تريد منه زوجاً

أحمد العائزات اللاتي كن أكثر الفتيات توفيقاً في زواجهن وسترسل إليهن الجامعة لمدة سنة قسطنطين ورجو منهن أن يرسل إلينا عناوينهم كاملة حتى نصلنهم الجامعة دون عذر.

الآنسة روشن بدرخان مديرة مدرسة الفاشمية بدمشق.
الآنسة عائشة أبو السعود. الرقراق.
الآنسة احسان عمر ليب.

الآن لقد أراد البولنديون مائة تلك
المدية وكان بالقرب منها بلدة صغيرة لصيد
السمك تسمى جدينيا فقد قسم البولنديون
على أمانها حتى تنافس جيرانك - هذا
مئة عشرة سنة ضحك التجار الدانزيجيون
لذلك وقد تأسست بدم مئة ألف سنة
وزادوا جهودهم وتضاعفت تجارة بدم في
السنوات الاخيرة كما تقدمت تجارة جدينيا
وتوترت العلاقات السياسية بين البولنديين
والدانزيجيين أولا لتنافس التجارى الذى
بين أهل البلدين وزاد التوتر في تجوس
الدانزيجيون لتحل الروح الجديدة التي
تجري في الانيا الحديثة تذكر الدانزيجيون
بظلمة البلد الأم ...

وفي سنة ١٩٣٢ ذهب القائد فوداشنشر
وزير الدفاع الى بروسيا الشرقية وألقى
خطابا مشهوراً ضد بولندا - فغضب
البولنديون لذلك وضموا الخناق الاقتصادي
على أهل دانزيج .

وأعلن شلشر عزم الانيا على السماح
بهما كانت الحال ولما جاء هتلر كان أول
ما تحدث عنه في رامج عمله هو الممر البولندى
لزيادة تلقى البولنديين .

لقد كانت ابطاليا دائمة الخوف قبل
الحرب العظمى من النمسا والمجر فارت
المعاهدات معها .

وفي عام ١٩٣٤ تخوف البولنديون من
الألمان أقاموا معاهدة مع الألمان لمنع
الحرب بينهما .

لكن تخوف بولندا اجبات في الازدياد
في الشهر الماضى عند ما أعلن هتلر عزم الانيا
على التسليح ودهم ذلك فلم ترفع بولندا
خمسراً واحداً للاحتجاج على تصريح الانيا
وهي تحبر اليوم صديقة الانيا الوحيدة في
كل أوروبا .

وفي الماضى لم تمنع المعاهدة التي أقامتها
ابطاليا مع النمسا والمجر لمخوفها منهما من
أن تخارب ضد همتى الحرب العظمى ...
وأوروبا كلها تسأل نفسها اليوم في

أى ضد ستعارب بولندا ان أثبت الحرب
ولا يمكن أحد أن يجيب على هذا السؤال
حتى ولا بولندا نفسها .

وفي الانتخابات مجلس النواب دانزج
عام ١٩٣٣ كانت للارزى أغلبية قلبية
والبولنديون أضعت الاقليات .

وقد حل للارزى مجلس النواب السابق
قبل أوانه بعامين على أن تعاد انتخاباته التي
يشقون بأنهم سيتلون فيها أغلبية ساحقة .
وقد تعطر أغلبية اللارزى هذه عصبة

الأمم ان تغير قليلا في دستور دانزج .
وقد قال الجنرال جورنيج في الأسبوع
الماضى في أحد خطبه - يجب أن تكون
دانزج مرآة لانيانيا .

ولا يمرض البولنديون على هذا الرأي
علا إلا أنهم لن يوافقوا على أن تكون
دانزج أكثر من مرآة لانيانيا .

ومهما كانت أصوات الناس في هذا
الافتراع اليوم قل بولندا ترى أن دانزج
يجب أن تبقى مدينة حرة .

أم ...

السفر مجانا

من مصر لقارة القبول وني سوف والنيا وأسيوط

من مصر لقارة الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسوس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر المويليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركلية

شارع عماد الدين بجوار محطة للزور

شارع الكنيسة الجديدة أمام بنك مصر

إذا اردت تأثيث منزلك

بأفخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر المويليات

نجد بها أحدث المويليات بأمان متناهية

جدا مع سهولة الدفع والنشل مجانا

أغرب الدراسات

جوت العبقري الذي خلقه الحب والمرض

ملخص كتاب جديد للكاتب الدكتور جلال حليج

دري عالم جلال حليج أن ليس هناك
أعظم خطأ من الاعتقاد بأن جوت كان
شخصية منتظمة . متوازنة . أو أنه كان ذا
مزاج هادي . رفيق الاحساس بما للروح
والتفاني من راحة نفسه وعقليته

عند فتح جوت الخاصة عشرة من
عمره وكان لا يزال يعيش عند والده في
فرانكفورت - لازمه مائة مائة مائة كان قبحها
ان أصيب بالحمى في أعصابه استمر معه
مدة طويلة . وفي الساعة عشرة عند ما كان
خاليا يدوس الحرق في ليترج أصيب الزهرى
فوقع تحت طائلة عذاب فطرح لم يجد الزهراء منه
إلا بالاسلام للاحاسات الدينية .

بعد هذا العصر الثاني الثاني من الأوس
والهم مرت به أحرام من النشاط الكبير
فأصبح أعمالا أدبية كثيرة غنية ساحرة . وفي
هذه الفترة أيضا وقعت حوادث غرامية التي
كان الحب فيها قويا ومتفيرا في نفس الوقت
فأحب فرديك ريجون وشارلوت بيه
ومكسيميليان لاروش وأن سيويل وولك
وأنا ليزا شومان ثم أخيرا عام ١٧٩٥
شارلوت فون ستين . مع كل هؤلاء كن
هذا قلب جوت المطلب .

وخلقت هذا الوقت المضطرب للتعب
بزيارة إنتاج جوت الأدبي وبحوادث الغرامية
عصر طويل من الحزن والصمت . فيه
اشتغل جوت بالسياسة إذ صار وزيرا في

الحكم والاحساس (ملاخوليا) والعطاش
التشاؤم واليأس الى حالة الغيام الحياء والتمتع
قرائهم وأدعائهم الى أقصى حد . وقد
بعدة أحرام من النشاط والحيوية الزائدة
تعود اليهم الحياة المضاءة . وبدوم الحال
هكذا بالعظم ثم كرهات الساعة

وهذا المرض - كثيره من الأمراض -
يصبب الاشعاع العادي كما يصيب العاقرة
على أن منطق الأشياء يقضي بأن تكون
مضاعفات هذا المرض عند العاقرة أعظم
قوة كما أنهم يكونون أعظم قدرة على المقاومة
ومرض الانحطاط العصبي ليس من الضروري
أن يكون نتيجة مرض آخر وإن كان يظهر
غالبا أنه كذلك على أنه قد يكون - كما في
حالة جوت مثلا - نتيجة مرض جنائي .

والواقع أننا اذا عرفنا أن جوت أصيب
بمرض الزهرى في سن الخامسة عشرة ظهرت
لنا بسهولة العلاقة الأكدية بين حوادث
مينة من مرضه وبين الاحرام الأكدية فرائعا
في حياته الأدبية . وكذلك بين جهود القرام
التي مرت بذلك الرجل العظيم وبين المعجزة
عبرته التي كانت تتجدد حتى آخر شيوخه
تحت مفعول حب جديد قوي .

لعل من أعجب الأبحاث التي تحدثت
الآن بكثرة كبيرة والتي كانت نتيجة التقدم
العظيم في علم النفس . ذلك النوع الذي يقدم
على كتابه علماء النفس مبيين كيف ان
العدد الأكبر من العباقرة والمفكرين مجانين
أو مرضى بالالتهوبيا أو بلهأ أو بهم خص
ما الى غير ذلك . ولقد اطلع قراء (الجامعة)
في العدد الماضي على ذلك المذلل الغريب الذي
كتبه الاستاذ لوتاي عضو أكاديمية العلوم
في باريس مدعيا أن العباقرة من قادة الفكر
والرأى الصام مجانين . ولكنهم لبوا
كسائر المجانين الذين يمسهم في مستشفيات
الامراض العقلية بل جنتهم بأن في فترات
متقطعة وهو يرى في ذلك موضع الخطر لأن
ذلك يجعلهم مطلق السراح بروحون وغدون
كسائر الناس !!

ولقد نشر أخيرا الاستاذ جلال حليج
عام النفس الشهير دراسة كبيرة عن حياة
الكاتب الألماني العظيم جوت النفسية
وخصوصا عن حالة المرض العصبي
الذي كان يضاعف من قواه ويعظم من
نشاطه والذي لازمه حتى آخر مراحل حياته

يقول العالم جلال حليج انه لا يجب الخلط
بين حالة انحطاط القوى العصبية وبين فترات
الاندهاش التي تأتي بين وقت وآخر . إذ
ان هذا هو من الظواهر العادية للطبع المطلب
فالواقع أنه من الضروري أن يحدث تغير
بطيء وعميق وقوي في جميع الطباق والبيول
النفسية للفرد . وهذا التغير يكون كاملا معظم
الأثر على حالته النفسية ومشاعره وتفكيره
ونظره . والأشخاص الذين يعيشون هذا
المرض يتقلبون بين وقت وآخر من حالة



صِفَة دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التأثير كاتبة الشعر
تحتفظ لمعية الشعر
عبر مضبوطة



أربعة ألوان - أسود - أسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
فاتح - ألوان خاصة للفرساية بالنسبة للفرس القاهرة ويسمى من الألوان الخاصة

مطبوعات الرواية

والحمد لله الذي فرّج كؤوسهم وهداهم
دور عبد الحميد ووسع قلبه أن يدرج في
صورة حية صادقة لرجل مهذب بلا دعر
عليه فرما من حياه الادلاء الذي بسطه على
الشعب والقوانين الصارمة الذي أصبح لا
يطلقها أحد

لم يصر في كورث في أساليبه ومبادئه
ورغم ذلك أمكننا أن نشر بالآداب المقيم
الذي اضطرب في ذهنه وفي قلبه .. عذاب
رجل أحمق حكم قسيدا - وسط سلطانه
عذر ا

کار خبیثا فی حیلہ و اھیہ و بیہ و

[illegible]

وہاں سے لے کر لاہور تک کے تمام علاقوں میں
میں نے اپنے دور میں بہت سے لوگوں کو
جو کہ وہاں سے لے کر لاہور تک کے تمام علاقوں میں
میں نے اپنے دور میں بہت سے لوگوں کو

و اما که در این کتاب
و طایفه های دیگر در این
کتاب نوشته شده است

وہابیہ کو جہل و ہستی

ولكن ذلك كله لم يخلص من النجاح
 حتى أصبح كورير مثقال ذرة ولم يصب
 شئاً من أثر الاعجاب العظيم الذي تركه
 في قلوب مشاهير الرواة

واخفقه أن جميع المثلين فيها تكافؤا
وحادوا على التوضيح بانقصه وجعلها إحدى
الأمثلة في ذلك ولا سيما في اسمي ومعه
في دور في دور في دور في دور في دور
مجلس في دور في دور في دور في دور
عنه روح المعركة

● ● ● ● ●

عرف أبيعة حمام ميد حربية في جميع الحجرات
صالونات فخمة مطعم: فاخر

أمام محكمة تونس شارع سعد زكاد بمبنى رقم ١٩٧ تونس



جراحة

انصل بنا أن المصلحة أمية محمد قد وصلت بها الجراحة الطائفة الى حد القدام على ادعاء تمثيل هذه المصلحة في المصلحة التي أقامت جمعية المؤامرات. ولولا أننا نحن هذه المصلحة تصرفات تكاد شبه تصرفات المصالح لا بعدا اجراءات ضدنا لا تالام فكروا في فكر مطلقا في أن سمح شلها على (الجامعة). وبنظرها أنها الوعاء وذلك مرة أخرى فانا نشرف الوسيلة التي جيد بها إليها صوابا المقصود

تكريم الاستاذ يوسف وهي

قيم جميع الاعمال التي التمثيل والسمما حقة تكريم كبرى الاستاذ القدير يوسف وهي وذلك الجهود التي يبذلها لتزقيده من التمثيل العربي وبمناسبة ظهوره (الدفاع) الذي أخرجه حديثا.

وقد تألفت لجنة التكريم من حضرات أصحاب العالي والسعادة والعمرة والفصيلة الاساتذة جعفر والي باشا. الدكتور محمد حسن هيكلي بك. مصطفى رمضان

سبح الله. من سري ذكر محمد
بنا. ذكر محمد من شهد فكر
نظمه محمد. سبح الله محمد
محمد. في طبعه محمد محمد
محمد. يوسف محمد. محمد
محمد كرم محمد. محمد
محمد مصطفى محمد.

وهو. كذا. لا. محمد. محمد. محمد
السكر. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. لا. محمد. محمد. محمد
لا. محمد. محمد. محمد.

من كل جهة

ذهب لاسار. يوسف وهي في راحة
ان اوجه المحري حيث ذهب الفرحه محمد
في القبة الاولى بالاسكتورية

وحسن محمد علي. سطر الاصل
محمد علي. محمد. محمد. محمد

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

زار من

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

أما أسباب إقامة هذا الزار فهي يقال أن
هناك قبلنا ظهر أحدهم أنه مركوب وعليه
أسياد وأرادت السيدة عزرة أمير أن
رحم هذا القبل من عمل الأسياد فافلت
في الزار. وقال وأخذ فأن هذا العلاج
قد أعاد وصورة السيدة عزرة أمير الى
المرح حيث ظلت مرقة للعمل في موسم
الصف وبنوعه. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

اب رول

ويصود من حد هو الحسن الذي
يلزم كازينو البسود من حد جيد

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد



محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد
محمد. محمد. محمد. محمد

أظهر الروح وهو لا يمكن أن يظهر لأحد
وأعطاه بعض الناس يدور بها في
أبدله وقرر أصحابه
الاحتاج كرسوا اليه يوم السبت ٢٢
برواية (كلمة ويس) من تأليف الأديب
القنصوي

وفي يوم الاثنين من الأسبوع - هو
تحت الرخاى - انتمرح ربه - فانه
يومهم الشوي والتفرغ للشم ارمح
حراجه - فما اذاع مصطفى صاحب
التمرح يد كور - فكري - فانه
مورث هول - فانه المصل كما فكر
عدي في تأليف فرفه نظم المصير القوي
من مخرج رئيس القمل على مخرج رده
وسكن الى الأمام - ثم الاصل مع اذاع
أد مع عرر

وعن ذكر هذه المسألة أنه
في يوم الاثنين من الأسبوع - هو
النكر - من أفضه عن المصل
فتمنى به الشفاء الصالح
وبعد أنه غرر - برص في أيام
الاثنين والثلاثاء والاربعاء من
كل أسبوع وهي الأيام المروى
عنها بقلة اذان الجمهور على شارع
عماد الدين

بلاء

لحق السدة ماري منصور الباء
الرافضة - م الى حسن حرجه وفي - فانه
مما في رطلها الى بوجه المصلي والاباء
يقولونها سرف
مادة مذهبه ودوس - م

بيني مارغس

— منه حجاب مصره - فانه
من حقه السدة ماري منصور - ولا
نادية

— سلسلة ذهب - المرافضة روي
وقا القى القمل على رافضة درود
حت كس في المصير اللام وقرح عها
لعيان الشخصى

ومن سجد - مع كل هذه الامور -
فاسرفه في سجد - كرسوا حبه ٩٥
ممكن - رافضة حبه - فانه
حسب - فانه سجد - فانه روي
محضر في مدر

او الا - لا - فانه ماله - ع
سجد - فانه ماله - فانه
مصور - فانه ماله - فانه

احتاج على ١٠

ومسح بوسمه وهو مسح لاله
سجد - فانه ماله - فانه
الم - فانه ماله - فانه
وسف - فانه ماله - فانه
الواء - فانه ماله - فانه
سجد - فانه ماله - فانه
لاعدو - فانه ماله - فانه



— — —

وسف وهي في حن رب السدة
وامتدات اذن فو ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه

وي - فانه ماله - فانه
وهي وهو لا - فانه ماله - فانه
ان - فانه ماله - فانه
عد - فانه ماله - فانه
مركب - فانه ماله - فانه

مرفر

ك - فانه ماله - فانه
ان - فانه ماله - فانه
اي - فانه ماله - فانه

فانه ماله - فانه ماله - فانه
اروح - فانه ماله - فانه
في - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
هي - فانه ماله - فانه

في الاسبوع - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
و - فانه ماله - فانه
في - فانه ماله - فانه

ولس - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه

في - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه

وعند - فانه ماله - فانه
لا - فانه ماله - فانه
اسبوع - فانه ماله - فانه

ان - فانه ماله - فانه
الاسبوع - فانه ماله - فانه

المصل - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه

ولا - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه

من ١٢١

لا - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه
م - فانه ماله - فانه

لا يحقره الى دأره هذه المصطفى دور أله
 في ذلك كل الاحكام
 ذلك المصطفى من دور و ك
 محدود حتى و الذي عنه
 احمد المصطفى عرو و ع
 لا يحقره الى دأره هذه المصطفى دور أله
 في ذلك كل الاحكام
 ذلك المصطفى من دور و ك
 محدود حتى و الذي عنه
 احمد المصطفى عرو و ع
 لا يحقره الى دأره هذه المصطفى دور أله
 في ذلك كل الاحكام
 ذلك المصطفى من دور و ك
 محدود حتى و الذي عنه
 احمد المصطفى عرو و ع

بشري عظمه الى الشعب الكبرى

الاصباح المدهش

الكازينو سميرن

دو 'د' و ۱۰۵۰ د. م. | ۲۶

١٢٤ هـ ١٨٠٩ م - ١٢٥ هـ ١٨١٠ م

موجوده موتہ میں رنج ارضیت و اہم و احسن

وللإصاح حقه خاصة لرجال الصحافة والوجهاء والاعيان

يوم الخميس ٢٥ ابريل سنة ١٣٤٣ هـ

روایه صحیح

— 4 —

... ..

... ..

... ..

[illegible]

4 127 9 9 10 11 12 13

— 12 —

1135 22. 1. 1900

22

344

[illegible]

J. Polym. Sci.

1990

1870

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

γ α β

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

4. 10. 1941. 20. 10. 1941. 21. 10. 1941. 22. 10. 1941.

2. $\frac{1}{2} \pi$ is a root of $x^2 - 1 = 0$ in $\mathbb{R}[x]$.

$\sqrt{4} = 2$

Journal of Management Studies, 1987, 20(6), 611-621

4 2 2 2 2 2

مجموعه ۱۵ جلدی

۱۰۰

... ..

4 20 = 4 1 6 4 4 4 4

[illegible]

... ..

كيف تشترك في

الجامعة

بعشرة قروش صاغ سنويا

لاحظ قراؤنا وفارنا كيف نعيش في هذا العالم على غير ما نعرفه ووطر عديم ونحن في ذلك كله لا نحقق لا حرة صافية من الترويح ولا معادى حرم بحسنه لتدبر هذه البصيرة صالحة وقد أكرمنا الله أن نمرر العلاقة بين ندره وجامعه ومشارككم في هذا هدفنا فيه لانه لا شيء من قوتنا على ان يهدي الى كل مشترك ومشارك من ان يمد يدك الى جميع اقسام هذه الجامعة على

١ - رجاجة (ايماسي) ذات رائحة عتيقة عتيقة خصيصا لهذه الهدية

٢ - رجاجة (كوكو)

٣ - رجاجة (لوسيون)

أو

٤ - رجاجة (ايماسي)

٥ - رجاجة (الكلاور) للون ذي ندره رائحة لاصرا

٦ - رجاجة المركب الخاص بإزالة (الاكلاور) من الاظفار

وكل هدية من هذه الهدايا لا يقدر ثمنها بأقل من ثلاثين قرشا صاغ

أي ان قيمة الاشتراك السنوي في «الجامعة»

ستكون لمهتمين بهذا الامتياز عشرة قروش صاغ

سارع بالاستفادة من هذا الامتياز وارسل قيمة اشتراكك الآن

الذي نوصيه بملء رحمتنا قوتنا صاغ عطفك اعداد الجامعة قوتنا مع الهدية الخاصة من

معمود - طلق نظام احدث يصل صاغ وجامعه الى حدك صاغ لا يرضى كل اُسوع

کتاب الدعاء

تولستوی وقصه ترامه

أي الكوث ليوتوتوي أ.د.
الكتاب العالمي في التاريخ الحديث
في مصر أنه لا يمكن لبلده أن يتقدم
العام إلا إذا ترك العزوبة و...
وكان عزمه هذا السبب في ذلك الزوا-
الذي لم يحدث التاريخ عن رواج منه في

القرن التاسع عشر. ذلك الزواج
الذي دام أكثر من نصف قرن
في يوم واحد السنة عام ١٨٩٧
قال تولستوي لنفسه " يجب أن
أروح هذا العام الجديد والا على
أزواج أبدأ لكن عزمه هذا م
مضيق إلا في صيف عام ١٨٩٨
عندما ذهب عشر شهر بزوجته
أحد الأطباء هو وأولادها الثلاثة

للفاقد في مزارع و مستوى في
كان الكوت ليو يرمي واد - لاسه
منه صرغم . أحب ما بهم في الكثر . و
التي كانت في الثامنة عشر الى ذلك . و
كتب نولستوى في مذكراته عن ذلك يقول
و هو أحب . ثم
لي و ما أن أحقق حقد و أحب . إلى أشعر
ما يكون ولو استمر الحال هكذا فاني سأطلق
النار على عسي لأجلا

وكتب في اليوم الثاني : سأمر بها كل
ثلاثة في صباح الفد - والا سأطلق النار
كم أنا خائف يا إلهي من الموت ! إلى الأبد -
أحذر مثل هذه العبادة ..

لكنه انقضت هذه أيام قبل أن يستجمع
شجاعته حتى أعطى خطاباً لرويا أصبح
مأخوذاً عن حبه القوي فضته ولم يده

[illegible]

وقد كنت سوبا ذلك وهي في الرما
والثلاثين لما كانت أما لسعة أولادها مرف
مادا سيكتمها ذلك النجاج .
وبني ولستوى المئان الكتاب في أومه
عقبة كالمشربون لكي ذلك لم يخر حياهه
أخيه في بيده
في أحبه
الجنس الجو الذي يعيش به معظم الناس
. هو فكان له واحد واحد من جنسه
الناس . جرب من الخانات ..

وكتبه سيدي محمد بن عبد الله
في وجهي اليوم وهو يقول .. إن أريد
الاستعداد عليك وعن أولادك لو غلبت
مجاناً في الدنيا كذا وكذا و...
في حارة

[illegible]

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

[illegible][illegible]

وقد اشد من الاحتصار وفي
النهاية تمكنت سويا من الدخول لرؤياه
مركت بخواره وغلته . وهو ينهد

استغفار علی الشیخه ابراهیم

کرم چم

$$\begin{aligned} \Delta^2 L &= \Delta L + \Delta L = 2\Delta L \\ \Delta^2 L &= 2\Delta L = 2 \times 10^{-4} \text{ m} \end{aligned}$$

استعمالها با استمرار ما یکس الوجه تا لاف رونق بیج

دستور - در اسلام - در عصر حاضر و گذار به عصر مدرنیته

الرجل المحتجب ورأس فارلوف

قبحه سب شهرة

من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه

النجيرة سويروا القول لشر كا جومو

من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه

ورأس فارلوف

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه

من يريه في كبره

في جوارحه



الياس يصر الى غس

والله عير آه

بهمم يكرون طربلا

أهور مستدرة

و كات حيرة مدية

الي أين يذهب وسم أم

للعطر والبرج حيلة وتركي

من وحيته

ولي البقرة الداهية

الي كذا فصل الا نعرب

أسرته ابن هو غير اسمه

من وليم رات الي وريش

كارلوف

(برا كولا)

وفي كذا طل عمل غير
 الأعمان فتارة في مزرعة
 الاحداث
 الاخرين لداخه
 ادعت في بعض الاحيان هل
 الذي وصل طالك كس في يوم من الايام
 معاد لا يبالى به و احد حرة و اخر

من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه
 من يريه في كبره
 في جوارحه

الرافعات ور في صور في محمود

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد



اشترك في الجامعة

بعشرة قروش صاغ

في السنة

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

لقد

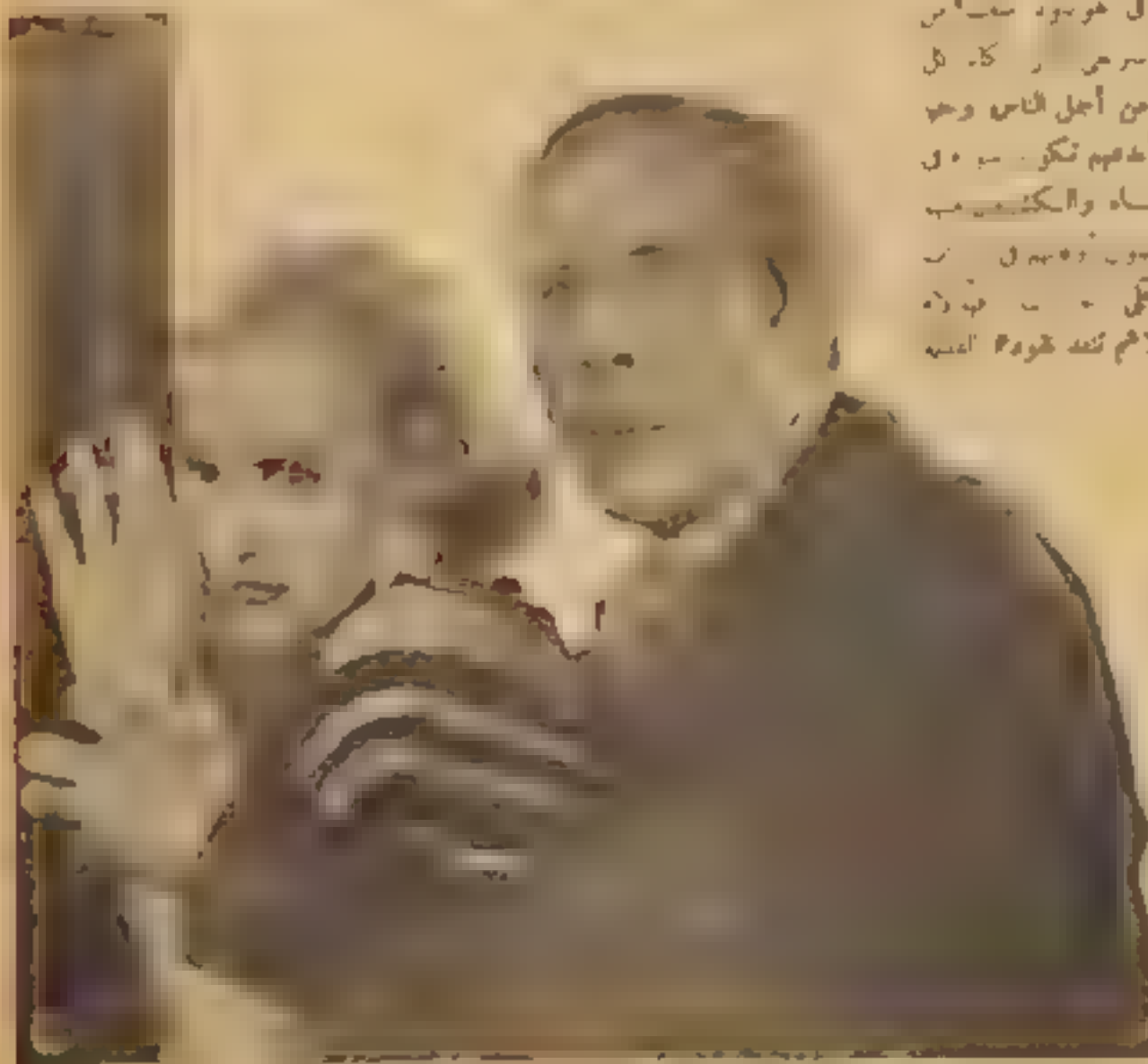
الحياة في هوليود

صرخة حديدة لجمهور أرييس

لا

هوليود اليوم هي أمل كل من هو
 البها ويجد فيها عروسة من وجه
 ادي به يكسبه طموحه به
 فابوم الذي له على قلوبهم به
 هو ذلك اليوم المشهود الذي فيه
 احتازوا في الألق السني والدمر
 الذي جعل في كواكب جديدة
 جوان كراهور وهورما شيرار
 جاني وجاري كوبر به
 الكواكب في شهورهم في مكان به
 ذلك اصبح في هوليود
 محقق حساب سرهم ركان كل
 واحد منهم يكون من أجل الناس وحب
 وأحسنهم قواما وأدعهم تكو به
 ذلك الرجال والنساء والكثير من
 لا يحسون بملاهم صول وهم في
 والقلب والادمان على به
 الذين لم يجدوا هلام في هوليود
 فلا يجدون
 طمأنا ولا
 مأوي ولا
 حتى اسما
 يجدون واحد
 من عبيهم
 سطره اعجاب
 سكنا به
 يوجد فيها من
 شمع الشهرة
 المريضة والمال
 لومير أديس
 الكواكب
 امروعه هؤلاء
 أنا محبون في

هوليود اليوم هي أمل كل من هو
 البها ويجد فيها عروسة من وجه
 ادي به يكسبه طموحه به
 فابوم الذي له على قلوبهم به
 هو ذلك اليوم المشهود الذي فيه
 احتازوا في الألق السني والدمر
 الذي جعل في كواكب جديدة
 جوان كراهور وهورما شيرار
 جاني وجاري كوبر به
 الكواكب في شهورهم في مكان به
 ذلك اصبح في هوليود
 محقق حساب سرهم ركان كل
 واحد منهم يكون من أجل الناس وحب
 وأحسنهم قواما وأدعهم تكو به
 ذلك الرجال والنساء والكثير من
 لا يحسون بملاهم صول وهم في
 والقلب والادمان على به
 الذين لم يجدوا هلام في هوليود
 فلا يجدون
 طمأنا ولا
 مأوي ولا
 حتى اسما
 يجدون واحد
 من عبيهم
 سطره اعجاب
 سكنا به
 يوجد فيها من
 شمع الشهرة
 المريضة والمال
 لومير أديس
 الكواكب
 امروعه هؤلاء
 أنا محبون في



جورج أرنس في هوليود

أنها - دنج

لحظة من حديثها . . . كيف اشتعبت بالاسم

CELESTINA

تحدثت الصحف في هوليود من حين
آخر عن حياة آن هاردنج للجنة السينمائية
المصرية

لكن هذه الصحف تتكهن في كثير
من الأحيان بما يمكنه عن آن هاردنج
التي نكره تماما كما فعل جازو أن تحدث
من عنها فهي تحت اللهاية

وقد كنت إحدى الصحف مرة في
طلاق آن هاردنج من زوجها لكنها لم
عرف مقدار الألم والتفاه الذي سببه ذلك
الجريدة بما كتبه عن آن هاردنج التي عظم
كثيراً عن معظم النجوم اللاتي يشن في
بلادنا

ليس من السهل على أن يحدث عن حياة
آن هاردنج التي أطلعتني عليها وهي رائقة أي
أن أحدث لأحد من كلمة واحدة مما قاله
لي . أنني اكتشف عن روح عرفت الكثير
من الألم والحزن والعدا

وأما أقص هذا الحكاية عن آن هاردنج
لا لا أكشف عن الآلام التي تحملتها ولا
حاولي التحدث عن هوانها . أي اكتف
هذا حيا في الدمار عن آن هاردنج . أريد
أن يراها الناس كما هي حقا - امرأة من
أجل وأحب والطعام . لقد اعتقدت
آن هاردنج كثيرا ومكلام لادح ضمنت
عن طيبة خاطر وبشجاعة كل ما قيل عنها .
وقد أن الأولان لأن يحكم بعض الناس .
مدايين عنها .

كل أول ما كومت آن هاردنج نفسها
الشهر عند ما نلت دورا عاري ديوجان
في الرواية التي تحمل ذلك الاسم .

لقد كانت آن هاردنج في أوج سادتها
في ذلك الوقت . كانت الحياة أمامها مزدهرة
كانت في أعلى القمة في ذلك الوقت

كنت نرى العالم الأمريكي يلف عند قدميها
من . . .

و . . . كنت آن . . . مع قصة . . .
و . . . من دلائل من . . .
وهذه هي قصة الغشاء التي رفضها لنق
اختها حين معها . كم قبل عنها أنها لا تصلح
لقيام ذلك الواجب من أجل اختها وكم
حدثت وتأملت وهي سمع ذلك

أنها لم تفصل عن زوجها هاري يسو
وتمسك على طلاقها منه من أجل امرأة
أخرى أو حب آخر بل الأمر على العكس
فيها مارالا يمان أحدها الآخر وهذا هو
ما يريد في مراره حياها

لقد انفصلا من أجل شهرة آن هاردنج
وهذه الشهرة هي المسؤولة وحدها عن كل
ما حبله ذلك الطلاق من المظالم لأن هاردنج
الجملة

يقول لقتل (اذا دخل القبر من قباب
والحب من قشاك) ولشهرة تماما كالنظر
هذه الشهرة هي التي ملئت آن هاردنج كل
شيء عزيز لديها ولا تستغرب ان علمت أن
هذا الشهرة قد انقضت من مقدرة آن هاردنج
قضية . . . لكن ما روحا حالية وغشا
لا تعرف الكلل فهي تسيل وتقول لنفسها
دائما يجب أن أتق في نفسي الوثوق كله
وله ورثت من أيها حبا للكعاج والقتال
في الحياة فقد كان أروعاً من رجل الجيش .
وهي في كل ناحية من نواحي مصالها
اليومية مستبعة بالجندي .

وان رجسا خطونين لوراء وخطرا الى
صحة حياها لوجدنا انها حدثت حياها القوي
والقصة التي كانت محباها مع أيها أحد
كبار رجل الجيش الأمريكي ودمعت وحدها
الى نيويورك لتبحث لنفسها عن عمل في

هذه الحياة العظيمة بمر من بعده ثلاثة حبيبات

أو د - ج

لقد كانت كاتبة على الآلة الكاتبة
وقد ولدت آن هاردنج في تكساس في
عمر جيش الولايات المتحدة في قلعة
سام هوستون في شهر أغسطس بشبه
قوة التي أعجبنا ذلك الشعر الجميل الذي
يزيد جمال آن هاردنج . وكان اسمها في ذلك
الحي دوروثي جابل

ونشئت في حياها الصغيرة وهي تعيش
مع أخيها وأمي بكل روح الجندي وما
مودة من الصبر والجهد وحب الكعاج
لكن حياها كطالبة صغيرة كانت مثالا

لهيوة والدها وكانت عمرة بالموسيقى
والرسم والفنات الخية . لكنها كانت مبالغة
الى الاضداد من تلك الحياه الهادئة التي كانت
جنتها في ذلك الوسط البعيد عن المدينة
والصوبه والحركة . . . ولم تكن تجد أي
لذة في الحياة وهي صغيرة أكثر مما كانت
تسعد وهي تنزل على مرسح المدرسة الصغر
أدوارا من روايات شكسبير

وما كان يحظر في بل أحد وهو يراقب
تلك الفتاة الصغيرة ذات الشعر الذهبي الجميل
وهي تلعب موسيقاها أو ترسم إحدى
لوحاتها تبدو عليها علامات الهدوء . أنها لها
من تارة تصطرب اضطرابا لاها تغفر
من احباء التي نحيها وتود لو تذهب الى
طرف الارض لشعر هذا الصديق احباء
وكانت أكثر من مفاجأة للجميع عند
ما أعلنت دوروثي وهي في الثامنة عشرة
من عمرها أن تزيرة لنيويورك هي وأمي
وأختها - أنها قد حصلت على عمل في
شركة متروبوليتان للتأمين على الحياة وان
عزمها أن تترك المنزل اذنة هي الشهرة .

وقد حاول أهلها جهدهم ليجتروها عن
ذلك فلم يقبل بقاء ولا منعت عن السبب
الذي يدعوها الى ذلك قالت ليس لدى سبب
ما أكثر من ان عند ما أريد أن أصل شيئا
أصله وكفى . . .

صحیفہک واسپرہ

جمال ذراعیك... و حمام زبانه



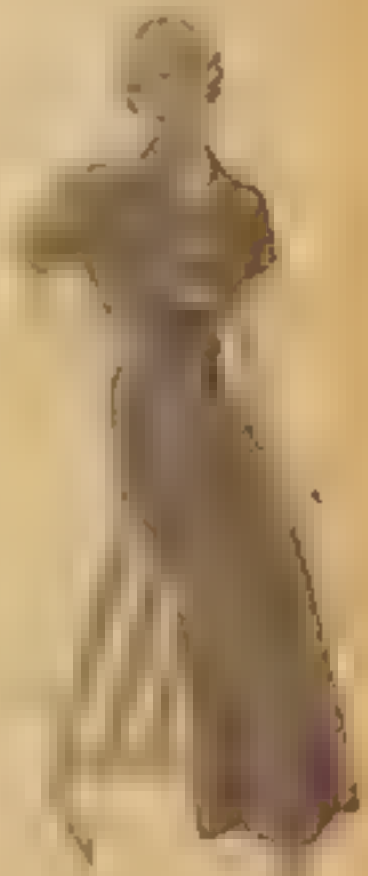
تقو نو حرفي حفا لنا كدن أها أهم بكثير
من القند عه في بعض الاحيان
وميلات الأريه لانو جهراً في حبل
بك بل هي خدم لك كل ما يلزم للمرأة
... لك لم عكرى لحظه في
أن السب الذي يظهر لك السيدة أكثر
إله لك هو حسن اختيارها الفعاريه ..
هناك أنواع كثيرة جديدة من الفعاريه ،
تحدثها مصنوعة من « الشامواه » والقطعه
وأخر مودة الفعاريه هي الفعاريه الشبيهه
تكون هذه الفعاريه أكثر المروان
استرا هذا المصيف . ويجب أن تكون
أوانها راحية ومعتقه مداعى لون القطان .
أما شط اليد طرقات الي الكبر ثايه
للمع لكل ما فرهم حله من أدوات الزين .
حادي أن تكون شطك من لون بعض
ما تريدنه كالفضه أو الايثارب أو
الفعاريه لكي اذا كان الصبان الذي
يريدته أسوداً فلا تسي ان الشطه
والفعاريه البيضاء هي أكثر ما يلحق ذلك

هذه الاشياء العديدة البسيطة التي
لا يمكنك كثيرا بمكان ان راعيتها
واصبحت بالحصول عليها ان تكوني حرة
شكرا ورحمة... لا يجب ان اترك هذه

[illegible]

لا يكون التعقيب شدة أما غاية الذراع
عالية بحيثها حيلة بسيطة . صحي على جميع
ذراعين لليلة من الكبريم المدي ثم ولكي
ذراعين باعتناء ... حركي ذراعين قدلا مد
ذلك هي حركة ... و ...
وأما حركته ذلك برمد حمل معصن ...
... ذلك أن حمل ذراعين هي قليل من
التي ... الزبدي ... ثم أنركي على ...
قليلة من ذلك التي الراب لده ربح ساعة
...
ذراعين مد هذه العملة البسطة

لماذا يظهر الكثرات من الديدان
على أن أيدت في ملابس بينا الحصى
لا حذر لا ظهر في أمانة بها حذر و مله
و قد تكون ملابس الاحيرات أحسن
كثيرات مما برزده غيرها من الديدان
ان السبب الطاهر في ذلك هو ان
يكون له حصى لانه به

[illegible]

[illegible]

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ایرانی تحصیل و دشمن

مہمہ ہندوؤں سے جمع حساب احوالی

وأيضا حجر محمد بن عبد الله بن أبي

۵ ۴ ۳ ۲ ۱



المسألة الأولى

مجلسه و جاء الخرسون وعلنا مالک و طاب
من اللحم الثوی الذي سئل من أحله
القصاب . . . وجاء الخرسون فاطلبات حد
صور العرب فاسک حتى کذب بعد علی
طمر رجب ثم جاء حبر السوء ودم
القصاب لیفل یه ۱۱

ثمرت الفهوة دون أن يعود وانتظرت
طويلا حتى صارت الساعة الرابعة وهو في
الحكم عدد ٧

[illegible]

وَمَا نَقُصُّ عَلَيْكَ الْقِصَّةَ الْأُولَىٰ وَالثَّانِيَةَ إِلَّا كَمَا
 جَاءَكَ مِنَ الْقُرْآنِ ۚ فَتَعْلَمُ أَنَّ هَٰذَا لَكُنَّ
 آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُنِيرِ ۚ

✱ ۱۰۰

وقالت الـأسـة أمـه محـمـد يـسـر
الـكـور مـو حـرـام و حـذ مـص عـلـى الـمـصـو
الـرـدة الـي صـادق عـل حـيـاتـه بـقـا

كنت مولاه بالصمغية وكانت حفية
عبدى مكسطة وراق البكوت، فوجهت
الى أحد الخال التجارية الكبيرة حيث

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲

للخبرة فيها ادراك

... ..

ق. يقول الأطباء اني اظنه
وعدت في هذا في هذا

و در حاکم و در او که این را
مستحق است که در هر یک از این
مهر در این محفل و در این

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

شكرى الكون و قد طلب من
كوبا كلاً و قد نزلت الكون
من أمم و قد نزلت الكون

لا جواب ۱۱۱

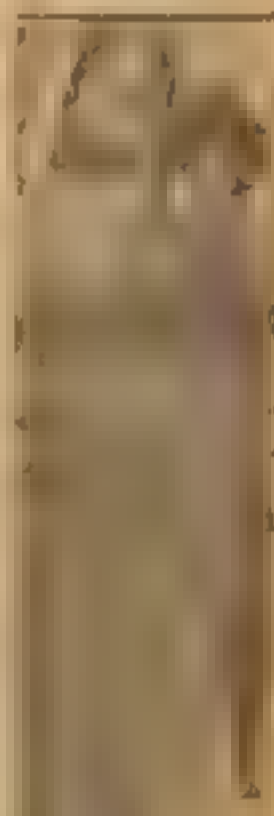
وہو بقول لی ... امت ظنی کہی کتاب
وہو بقول لی ... امت ظنی کہی کتاب

میں خدا عند الحالی عند تمام الساعۃ الخایۃ
وہ صف بدلیروقتہ جب انظروک امام المصل..

وفي يوم الثاني أحدث أمائل فسي
هل أذهب إلى ليحاد أو أمه ؟
ووقعت حائرة بين الأمائل والقياد

حتى قدرت أحيا — بعد أن امت رامي
العم في أمي — أن أذهب وأمرني إلى الله !!
وهناك أيام المأجورين والفقراء في

على وجهه ثم جبابي ودخلنا سويا وأخذنا



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

+ قاعه درسه علمه في ديوان
 حبه الله الله في بيت الله في بيت الله
 حبه الله الله في بيت الله في بيت الله

خداوند من
و خداوند
عالم من

...
...
...

...

... 1000 ...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

والله اعلم بالصواب

لا ادر
بسم

۴۴
میں سے
لاحول

م ۱۵۰ + ۱۵۰ = ۳۰۰

وَمِنْ بَيْنِ الْأَصْبَالِ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ مَنْ
يَأْكُلُ خُبْزَهُ يَوْمَ سَبْتِ لَيْلَا أَوْ يَكْمُرُ
بِأَمْرِ حَتْمٍ حَتْمُهُ يَوْمَ سَبْتِ لَيْلَا
وَسَبْطُهُ يَوْمَ سَبْتِ لَيْلَا

بين اسبورتنج وسموحة

الاج موسم السدي في الاسكندرية
هذا لا شروع ، وقد كانت جميع الاقاصي
في حالة من الضيق والحرارة ، وقد كان
موسم الصيف قد مضى ، ولم يبق الا
الشتاء ، وقد حلت البرودة على الارض
والبحر ، وقد كانت الرياح تهب من
الشمال ، وقد كانت السماء ملبدة
بالغيوم ، وقد كانت الشمس خافتة
السطوع ، وقد كانت المياه باردة
والمطر غزير ، وقد كانت الحياة
تسير ببطء ، وقد كانت النفوس
تنتظر الربيع ، وقد كانت الاملات
تتجدد ، وقد كانت القلوب تتفتح
للمحبة ، وقد كانت الدنيا كلها
تستعد لمرحلة جديدة ، وقد كانت
كل شئ يتجه نحو الخير والنور ،
وقد كانت كل شئ يتجه نحو الحياة
والسعادة ، وقد كانت كل شئ يتجه
نحو المجد والكرامه .

وكان في مقدمة الحاضرين الثيولاج
صبي وحسن طوسون والوجهاء عهد سلطان
وهيد الله بنسب وحسن عبد به وحي
البرقي ومن شباب الاسكندرية الوجهاء علي
حسن وصالح عابدي واحمد بكى وبدر
الطاهره كمال الساعاتيه

فصل في كتابه القميصا عند أسوعين
ويظهر أن اسحق كان مدبرا ووجهه
انظره الهاريه فلبس كثره على عاصدي
ولكن وجهه ناديا لم يكن ناديا على حار اللانش
أد أن الراكب ميلاج قد تأخره قبل
الفس (فكان النجاح من نصيب «طوطو»
بأنه منحه اسود ووجوه أخرى لأفطس
«نحو لا سكورة الدمي»

و محمد كان الحال مع أغلب المتراحمين
 إذ أن أغلبهم كان عظامي (عمادي) بعد
 أن رجع جائزة الموااة الأولى في مباحثها
 الأخيرة .

وكان اعط هذا الاسبوع كله في صالح

[illegible][illegible]

لاكتشاف (أحق) طاب في ك

المدرسة حجة في مدارس مع المدارس الأخرى
الأخرى التي تحوي من الطلبة من مجلس
في وقت واحد مع أطلبهم الاعتراف

وكان من الطبيعي أن كان في

تقدموا هذه المسافة المر

(التجيب) الأستاذ لما صغر له

هذه عدد ما في

في المدرسة - حجة سرى

بمفرده أو لا طاعة له أعز في

لا يجسر أي طاب المدرسة على

واسكن راعه

ما تصور بحيث اضطر إلى

لا حصر مبداه

ودرجع لما أمي مد خطه

على يديه طاب وسير به

وعلى المدرسة بحمل أياه

الجميع سارت الرخصة تجر عرق

بداخلها طفلان يكون وهذا أن وص

منهم مع مستنداه حتى أحدث تدراسة

الاولى فاعدا كل من التدرس في قدم

تعبه وصنداه له

راسها الطاب تحس وعلون

وقدم الطاب معطى فصح عبد المر

(يهودي) المدرسة الذي احد من الد

فيها هبة تدر عليه الارواح الطالة

رؤوس الاشهاد تاريخ شهاده الاجدانية

ولقدما بالنس الى جنة تحكم عوحدث أن

تاريخها ورجع الى عهد كانت الاجدانية

لا تندو كوما شهاده قبول واستشهد بعض

مدرسي المدرسة الذين كانوا في يوم

يعتبرون (لا لقربه)

وأما الطاب المدرس على عهد مؤمن فقد

قدم صنف على طريقة وسعدوه في دور

الحيون بعد شام

الرائحة في جميع مدارس القطر من

الاسكندرية الى اسوان

وما أن رأى فيه المدرس هذه الآمر

الرائحة حتى كان الجميع (صن ملح وراة)

فلم يبق سوى باقي الذي كان ملحونه

طول الوقت في اسكان بخله الاصغر صغرا

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

ستياخ ... العالم الخالم

XXXXXXXXXX

وإذا كان الخط قد خدم الله كثير
... من حسن استه في أعين
... من الله وحده، أو سوء
هو الذي حل دون انتشار سم ...
على الرغم من أن ... من بحر من بحر
واحدة ... الوصول لينة واحدة ...
الزعم من أن أول عملية أحرارها (موروث)
لقد ... الشاب كان متبع له أجرى مثلها
فله ... من سنوات

... من ... ح ...
وأمكنه يظهر من بصفه بذلك أنه يقول
أنه إلى أبواب علم جديد لن يهبط الجبل
أحاصر ... بالورع الجبل القادم أيضا
... خ يجري تجاره في الميدان ثم
أقبل إلى المخارير وبهذا إلى الفهم ...
ونجح في أغلب تجاربه ...
يمتد بأن أحط له بد طولي في نجاح هذه
العمليات لأنه يصرح أنه للآن لم يجد إلى
السر الذي بحث عنه ... بل كل ما عمله ...
عبره تجارب أنساعده في تجاربه زوجته
من ستياخ ... وجودها فصل كبير في
صاح تجارب روحها وعملها ... ويمكنك
أن تحرف هذا الفصل عندما أحدثك عن
النوع الآخر من التجارب الذي يقوم به
ستياخ في عمله .

لم يكتف ستياخ بعمليات تجديد الشباب
بل تحول عنها دون أن يصبها إلى عمليات
تصير أحسن
يجري ستياخ تجاره أملا أن يوفق
... لا كشف طريقه ...
من تحرر الله إلى أي ...

وهو يبرز تجاره في هذا السبيل بطوله
أهلا يوجد في ... جناس ذكر كامل ... أو
أني كلمة ... أي أنه ليس هناك دحكر
... أو ... في المائة من لاه من
وجود بعض الطواهر الاثوية في أكل
الذكور ... والمكس ... وإن بهما الحال
غير ذلك

وحدث ... تناخ في هذا السبيل
أد هذه الخط للثور على ... الاثوي
من ... وأرجوان يمكن القاري
من هذه ... لا ... لم أجده ... يمكنه
أن يتكلم بحمل للنس الذي أربده إلى دهن
القاري ... وهذا السر الاثوي الذي عز
عليه ستياخ موجود في غدة أو أكثر من
غدة للرأ

وعقب تنور ستياخ على هذا السر
أجرى تجاربه على خنزير ذكر صغير بأن
خل إليه الغدة التي تحصل السر الاثوي
الساق الذكر ... وكلت تجربة العالم الخالم
بالجراح ... أدبات المزيو الصغير ذكر ...
وأصبح أنق ...

ولكن على الرغم من هذا الجراح
المائل قد ستياخ لا يجري على اجراء
جواره على الانسان لأنه يخشى سببها في
الجنس البشري

وبواصل ستياخ اجراء تجاربه لاكتشاف
سر الله كونه في الرجل ... قياسا على
الصغير السابق ولكن للآن لم يوفق ستياخ
للاعتناء لذلك السر ... ولذلك تجده لا يتأ
تكرر شكره لبناات حواء على استعلا من
له وكشف أسرارهم أنهم جوده ...

وحمه ... ح ... ح ... ح ... ح ...
... لا ... لا ...
... ح ... ح ... ح ... ح ...
... ح ... ح ... ح ... ح ...

... ح ... ح ... ح ... ح ...
... ح ... ح ... ح ... ح ...

وكل ... من دفع للعملية فان
من يجري له لا يحسح إلى تعذيب ... بل
يمكنه أن يدخن سيجاره أنه اجرائها
والقريب في الامر أن ستياخ كلما وافي
... ح ... ح ... ح ... ح ...
... ح ... ح ... ح ... ح ...
الحس لا يمكن أن تتجح إلا إذا أحدث
جوارها علم النفس

وأصبح من كل هذا ان ستياخ لا
يريد أن كفي بعمليات تحويل الحس بل
يجري تجارب أيضا للوصول لتحويل
النوع ... أي أنه يجري تجاربه على تحويل
طفن الانسان إلى ... صغير ... والمكس
تري ... هل ... يوم تري ...
... ح ... ح ... ح ... ح ...
وهل ... أن ... حق ...
جوارب العالم الخالم

بهم جبه

علاج السيالان

دارالة الآلام بالدياومي

٢٤ ساعة

سيادة الدكتور برهان

ميدان الفنه فوق قهوة النيل رقم ٣

طبعون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل - الاربعه الرومانزم

مصر بات قد منة

أوزيريس وتيفون

و

(١)

بات فرعون مصر وأخ الاشراف
والسكنة على (أوزيريس) أن يكون ملكا
عليهم ولكنه أبى ، فطاح الاشراف
وأوشكت مصر أن تقع في حرب أهلية
فرعى أوزيريس أن يكون ملكا خلفا
لديه .

مرت السنون متعاقبة والشمس بها
بالعادة وأوزيريس لا يبالو جهدا في ت
ساجه وتذاته في رعيته وكانت (إيريس)
زوجته تعاقبه بدورها فهي تهم بشؤون
النساء وتساعد أوزيريس على تحصيل أهله
ملكه .

وفي يوم من الأيام والنك أوزيريس
في (طية) الأشعر حراس القصر يهجمون
شريدة من الرجال المسلحين على باب القصر
وكان يقوم رجل يشع نري أهبة ، له
رأس كبيرة ترتكز على عنق حيط . أعطى
الانس مفلطح لثمة أسود الاسنان
ونهم علامات الاجرام على وجهه المشع .
رأى قائد الحرس هذا الرجل فدخله
حول وأسرع بخلق الابواب وغرقها
وبسدها رجالة . وبعد أن اطمأن وذهب
عنه ما شعر به من خوف صاح في صوت
جهوري

— من انت أيها الرجل ؟ وماذا تريد ؟
فأجاب القادم بصوت كره
— اليس هذا قصر أوزيريس
— نعم هو قصره ! لماذا تريد ؟
— اذهب واخبره أن أخاه (تيفون)
قد حضر . وقل له أنه يريد أن يجيء تحية
الأخ لأخيه .

هذه الحارس مشهور باسم ذلك الوحش
الذي يدعى أم أخ لأوزيريس الملك الذي
يدور في روحه .

— أنت أخوه ؟

لكن (تيفون) لم يدعه بحسم كلامه بل
صاح قائلا

— نعم أنا أخوه . والآت أسرع
أخاه . ولا تحسنت ورمي الأبواب المحصنة
فوق رأسه

ورجع إلى مقعده شعر كسب وهرب
أحد لا يرى . من من أسره
ثم خرج شمس حرس من أس
يرس حرا لا يملك وقد عذب حتى
الرسول يحبه أن تلك أوزيريس قد أدن
لأخيه ومن معه قد غول إلى القصر والقتول
في يد

...

استقبل أوزيريس أخاه تيفون مرحبا
وبرجالة وأفرده جناحا خاصا .

كان أوزيريس يرحب بأخيه من كل
قله ولكن تيفون كانت تظهر على ملامحه
إشارات الشر والحسد لأخيه .

مر من أهل مدينة طية بحلول تيفون
بديتهم فلم يرتاحوا إليه وشعروا أنه منذ
أن زل تيفون طية زل الشر معه فقد
صكرت المناوبات وتعت البصاة في قلوبهم
وعكر سمو السلام الذي كان يشمل المدينة
الهادئة . وكأورا بشعرون صحن إلى تلك
الأيام الخالية التي تنحوا فيها طراحة وعدوه
بال . تلك الأيام الهادئة قبل أن يحل
تيفون المدينة ويحلب القمح والشر مع

كان أوزيريس حرم أساطين الفرقة
ولما لم يشركه منه في القدام بالحكم وكان
يظن أنه جلب القمح والشر في مدينة
طية ولما كان كثيرا ما يغريه الذهب إلى
أعيد ويجهه له هذه الرحلة . إذا ما مر
بفون وأباجه في واحدة من هذه الرحلات
عاد السلام والصور تابة في المدينة وشعر
الناس بالفرح وكان حلا تقيلا لداخ
عهم ولكن كان يتألم جميع السكان شدة
بقي من حرج كان . أنهم يرمون أوزيريس
وحسن خواياه ويضطرون أنه إلى
اليهم ليعد السكينة والرخاء إلى مدغم مكارا
يحفون عليه ويخفون عليه من أخيه
الوحش الذي عرفوا أنه يكيد لأخيه ؟ يب
ويحاول أن يلقى به صررا خطيا

(٢)

أغلق (تيفون) على نفسه بابيه الخفية
وجلس في ركن مظلم واضرار . . .
ديه . وكان بين لحظه وأخرى يرجع
مظهر وجهه البشع وقد حته إمارات الحقد
والنمط وبعد برهته وبفتار . اح بصوت
كلرعد (نم أي استطاع أن اوس هذه
القلة وسأطها) وجري صررا وفتح أحد
قمتاديق وأخرج منها قطعة من الكباش
هبة الشكل ناعمة لللس عالية النش .

مسك هذه النقطة وظن والله عكره
ثم خرج صررا يهت عن أخيه أوزيريس
دخل على أخيه وقال له بصوت كره
مكر وهو يحاول أن يهبطه رقبته .

— كيف حالك الآن يا أخى ؟ أرجو
أن تكون قد تمايت فرد عليه أوزيريس
قائلا .

— نعم لقد تمت على الآلة بالشقاء .
أبزمك شيء ؟

— لا ، أي خورك إن اكرامك
شديد جدا جلتي أقدم لك هذه الهدية
البسيطة . فلا رأيك فيها

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

021433

مجلس شورای اسلامی ایران

۱۰۰

• في هذا المصنف •

كان حبيداً كل البرء عن الحياة والضعف

وحد قلمس جرح بفور من الكوج

هدم لا طعمه الا طعم الغربة ارفع
 تخير خصم القدره حتى تنال الغوم وهد
 ان نسي الخمر من لائل وهد يعون
 وهو كسب يده كائن من السد وهدج
 - فرعون مصر - محمد بن لاغراء
 سمرت محمد مولا ، معظم فرعون مصر
 فذرت الخمر بح اور ريس ولكن
 مع كلامه فالا

فيل ان اتهم اريد ان اربك شيئا
 عذرا ، لقد سمعت كثيرا عن مهارة الصناع
 حزين وكن ، كي لا تؤمن بالذي
 - سيدنا عن مصر - وفي انشاء وجوهي
 راحة الاخرة عزت عن حمة راحة
 نية من صنع صانع ماهر ان يمد له لم
 نك من ملامن فن من نك
 مولاي ان احضرها ؟

وأشار الي اثنين من الخدم فاحضرا
 ذلك الصندوق الملقوف بورق البردي . ظهر
 الجمع يسهون وهو خمر نك البردي
 من حوله ، ثم في شوقه شوقهم
 الخمر الخمر ، وواضح طعمه صدوق
 ي غلت صيحات الاعجاب والبهجة من
 في صرير الحديد كان الصدوق من القدر
 في مركزه على صنف على شكل زهور
 انورس في راحة رسم ، مع مصر اردوج
 جوهرة ندية

وقال يسهون وهد - راداي اور ريس
 مع هذا الصدوق
 - اني اقدم هذا الصدوق هدية لـ
 اراء على قدمه
 في جمع الخمر وكل يحزن من نك ان
 الصدوق موافق له وسكنه كالأكبر من
 حجمهم جميعا
 ودا ان راداي ذلك عدم واحد منهم
 الى اور ريس وقال .
 - هل لولاي ان يحصل ويري فرعا
 وافقه هذا الصدوق

وه شئت ان ركن حبه هدم
 هدم كان جمع سبون في ركن
 هدم في صدوق وهدج في القدر
 جمع ان ملا صدوق في ركن
 الصدوق صبح على مدسه

وفى ان حزن اور ريس انخروج
 من الصدوق صرخ يعون وفين صدوق
 علي اور ريس ، قدم صدوق حزين
 في صدوق وجوه الرضا من حونه
 حزين بردي راحة وصبح يعون
 - الى الهروا القوا به . ويسرع
 الاخرون الى الحدود فان اجود عطر -
 لقد حازت مصر لنا

رمي الصدوق في هور راحة ثم وقف
 يعون وحده على راحة حزن ركن
 أصعد الفوار ، وهدج في ركن
 در اخرج منه صرخ يعون من الخوف
 وأسرع في هرب مولا في لحن فانه
 ٧

كان اور ريس صر عوة اور ريس
 من عذره ، وكنت جت لاوهام
 وحيات والاشبح هدمها وهدجها شعر

خوف لا - ردي حبه وهدج حبه
 يعون حبه وهدج حبه راحة راحة
 اور ريس ووجه حبه راحة راحة
 شعر في حبه يعون راحة راحة
 ريس وهدج راحة راحة راحة
 در اهدج حبه على راحة راحة راحة
 حبه على الارض وهي سمع طك
 انصودة وجوه حبه راحة راحة
 وكن صرخ كان حبه على كل تلك
 الاصوب حبه الصدوق كان راحة راحة
 (سريع لور ريس)

جرت ايزيس الى القاعة فشهدت
 يعون حبه راحة راحة راحة
 صدر اي ركن الور اسدح من راحة
 هذات الاصوات وهدج حبه راحة
 هادئة ما كنة خلفها الليل الخالك في سواده
 اور ريس مسدح الى القاعة فهدج
 راحة راحة راحة راحة راحة
 من يعون حبه راحة راحة راحة
 مسدح حبه راحة

هدج حبه راحة
 هدمه لراحة القيا

فرصة عظيمة لا يحب ان تفوتك ! ؟

تقدمها لك محلات

محل على حجازي

شارع ابن الرشيد بالقرب | راديو طيبس
 من آخر رام السنة | حوزة
 بيروت ٢٠٦٧ | ٩٦٧٧



بالنقسيط . ؟

مع ركن حبه حبه في محلات حبه من ثلاث حبه وهدج حبه

التجربة خير برهان لكثير من مفعول هذه الادوية

ممتحنة ومجربة ومصديق تليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كودينين | يولي جيمس و فسات | ارسينو فيرو پستون

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

احسن مفعول و احسن علاج

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

PEPTONE

مفعول و احسن علاج

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

PECTO-CODEINE

احسن و جيد دواء

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

ليستينول

LITHINOL

حرب لحمس الكويك الاطمان

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

ميكروبيسيد

مفعول و احسن علاج

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

ترپستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اقلظم ممتحنه و مفعول للمعدة

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

لكسادو

LIXADOL

ملين و مسهل و منقح للدم

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

كحل عجائبي



منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

كودويود

COU O COE

مفعول و احسن علاج

منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله
منه يستخرج و يحسن و يشد فعله

تطلب من ارجح امانه اخبر سارية بالغة الطهر و انما تخرج من محارن الادوية و انما تخرج

التحفة المصنوعة

اول حمله في دار الدواء المصنوع في نخعة اعربية

اشركت فيها ورايات تعرف والمخارحة والمالية واتي الهبات الطيبة

بصبرها ورأس نحرها

نحرها ورأس

[illegible]

اقرأوا القصص المصرى

الانعام بالزراعة

خَبَارٌ وَتَعْلِيلَاتٌ مَحَلِّيَّةٌ وَخَارِجِيَّةٌ

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب </p> | <p> ۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب </p> | <p> ۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب </p> | <p> ۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب </p> |
|--|--|--|--|

[illegible]

۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹

في لانه من هذا بداره فان
 في لانه من هذا بداره فان
 في لانه من هذا بداره فان
 في لانه من هذا بداره فان

من غلب أحد الفريقين وحرم على الآخر
وجاءه راء فبسط حبله على ربه
عقد من يد لونه على ربه
عنه فبسط حبله على ربه

وكانت تلك الحجة على ربه
لطيفة الزراعة العليا وإن تلبى أن سطر
هم بعداد القهر أهم وهو هذا التمام على
فوق في اللعبة وروح رياسته عديم عديم
الكبرياء ومن يد لونه على ربه
بوحده القهر على حبله في حبله



وهو من حارس سحر حبل

ألعاب القوى بين كليات الجامعة

غلب رخص الأمير فزوز على كليات
التي لا يكون من حبله على ربه
حضره كل من سحر حبله على ربه
جسم في ألعاب القوى بين كليات
جامعة لا تلبى قوى وهو من حبله
تلبى الروح التي راء ربه على ربه
مظاهر مدح للسرور على ربه

ومن أن راء حبله على ربه
محمود الذي راء حبله على ربه
لرأيه في الجامعة على ربه
أي ذلك السحر الذي راء ربه
أحبه إلى من محمود الذي راء ربه
الجامعة في ألعاب القوى ومحمود يوسف محمد
سكريد في حبله على ربه

الكا يجب أن تذكر بعض الملاحظات
التي توجب ألا تغترب القائلين بأمر هذه
الحقبة في العام المقبل أولاً كرهه سحر حبله
كرهه من حبله على ربه
أن معظم من حبله على ربه
وهو محمود على حبله على ربه
الأخرى هم من حبله على ربه
كلوا

وغير كسبه من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه

مهر حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه

كانت ألعاب فريق الفنون أقرب إلى
أصول اللعبة كما كانوا يسيطرون على اللعب
طول المباراة



ومن حبله على ربه
محمود ومن حبله على ربه
فوه حبله على ربه
تسببه حبله على ربه
حبله على ربه

حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه

حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه
حبله على ربه

من حبله على ربه
أن يمنع أعضائه الذي الإهلي عن الدخول
إلى أمكنة المدحوس في سحر حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه

من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه

كان الله كنور محبوب ثابت حركه شائكة
بين أمكنة المدحوس وميدان اللعب يتاوي
كل من أصيب من اللعبة

ومن حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه

من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه



من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه
من حبله على ربه

وقصة العالم سنة ١٩٩٩

أكبر رواية تخرجها شركات السينما الإنجليزية

©©©©©©©©©©©©

تشغل ثلاثة من أكبر استوديوهات السينما في إنجلترا بإخراج أكبر رواية سينمائية عرفها تاريخ الإخراج السينمائي في إنجلترا وستكون تكاليف هذه الرواية ٢٠٠٠٠٠ من الجنيهات... هذه الرواية هي حلم المستقبل الذي بدأ به ج. ويلز الكاتب الإنجليزي الفاضل السيد.

يهدف من الاهتمام بهذه الرواية صافي مائتيًا به ج. ويلز مرة من قبل إذ كان قد كتب قبل الحرب العظمى سنوات كتاباً ثانياً فيه يوقع تلك الحرب الشؤمية وصفت كثير من الوقائع التي تبدأ بها في كتابه كما صفت الحرب ووقعت. ويصبر ج. ويلز أكبر الكتاب الأحرار نوفا في الكتابة التحليلية كما يظهر بأنه من قادة الكتاب الذين يهتمون بمستقبل العالم من الناحية الاجتماعية وتسمى روايته الأخيرة هذه «شكل الأشياء في المستقبل».

وتقوم الشركة التي تخرج هذه الرواية على الشاشة البيضاء بعملها وسط تكتم شديد فهي تحرق كل صغيرة وكبيرة من عملها هذا خوفاً من الشركات الأخرى التي تسرق بعضها من أفكار هذه الرواية وتضمها في رواية أخرى.

وقد اتهم في تصور العالم الذي يمثل المستقبل طرقاً تتفق تماماً مع التقدم المضطرد في حياتنا اليومية مما سيصل في النهاية إلى الحد الذي يتخيله ويلز في المستقبل.

ويقوم الذين يصورون هذا العالم — عالم المستقبل عملهم في الحناء وقد قال أحد مديري الشركة أنهم يملكون طرقاً في إخراج هذه الرواية بما لا يقل عن ٢٠٠٠٠٠ من

الجنات لثلاثة من أكبر استوديوهات السينما في إنجلترا بإخراج أكبر رواية سينمائية عرفها تاريخ الإخراج السينمائي في إنجلترا وستكون تكاليف هذه الرواية ٢٠٠٠٠٠ من الجنيهات... هذه الرواية هي حلم المستقبل الذي بدأ به ج. ويلز الكاتب الإنجليزي الفاضل السيد.

يهدف من الاهتمام بهذه الرواية صافي مائتيًا به ج. ويلز مرة من قبل إذ كان قد كتب قبل الحرب العظمى سنوات كتاباً ثانياً فيه يوقع تلك الحرب الشؤمية وصفت كثير من الوقائع التي تبدأ بها في كتابه كما صفت الحرب ووقعت. ويصبر ج. ويلز أكبر الكتاب الأحرار نوفا في الكتابة التحليلية كما يظهر بأنه من قادة الكتاب الذين يهتمون بمستقبل العالم من الناحية الاجتماعية وتسمى روايته الأخيرة هذه «شكل الأشياء في المستقبل».

وتقوم الشركة التي تخرج هذه الرواية على الشاشة البيضاء بعملها وسط تكتم شديد فهي تحرق كل صغيرة وكبيرة من عملها هذا خوفاً من الشركات الأخرى التي تسرق بعضها من أفكار هذه الرواية وتضمها في رواية أخرى.

أغراض المادية التي هدفتها تلك الحرب مدينة أخرى غريبة لكنها تقوم وسط البساطة...

وقد اعتديء في إخراج هذه الرواية منذ ستة شهور وما زال العمل في إخراجها مستمراً لكنها لن تظهر على الشاشة البيضاء قبل عام على الأقل.

أما الرجلان اللذان يرومان وراء هذه الرواية العظيمة التي ستكون من أهم ما عرفته السينما الحديثة فهما ألكسندر كوردا المخرج العالمي المعروف ج. ويلز المؤلف الإنجليزي الذي كتب الرواية والذي وضع إخراجها على الشاشة البيضاء بنفسه ويعطي تعليماته للأمر حتى تخرج تماماً وفق ما يريد. هو أن يصوره فنان هو صاحب الرأي الآخر في الملابس التي يرتديها الممثلون. وهو يزور صالونات التزيين نفسه ليختار الاشكال التي يمكن أن يكون عليها شكل

رأى المرأة عام ١٩٩٩ التي ستقع فيها حوادث الرواية. وهو يفضي أياها كثيرة بألفها وسد محلات الأزياء حتى يمكنه أن يصور ما قد ترقده المرأة في المستقبل. وقد تخررت جميع الموديلات التي تشمل مودات المستقبل بعد أخذ رأيه وموافقته. وهذه هي المرة الأولى التي يحصل بها

ج. ويلز السينما اتصالاً مباشراً وبثقا. وهو يرى داخل الاستديو من يوم لآخر يشرف على الإخراج وينتقد كل صغيرة وكبيرة. حتى أصبح الآن يعرف عن السينما والإخراج كل ما يجب معرفته.

ويقوم بإخراج الناحية الفنية من الفيلم رجل عرف في الماضي بأنه تخرج روايات ماري بيكفورد. ذلك الرجل هو ويليام فترس. يساعد في التصوير هاري زاخ أحد الأمريكيين الزوجين اللذين اشتهروا في عالم التصوير السينمائي وكان قد أبدأ حياته كمصور خاص لكارل السياسي الأمريكي.



(ج. ويلز)

أنها تصور لنا كيف، أن هؤلاء الناس الذين لم يموتوا في تلك الحرب سيجدون السيارات لكنهم لن يستطيعوا استعمالها لعدم وجود الوقود اللازم لتسييرها لديهم ستكون لديهم الماكينات اللازمة لصنع الملابس لكنهم لن يجدوا المواد الخام التي تصنع الملابس منها... فينبون من

أه في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتأحية يلاو وان لم يتم فيكون سوق تأحية ديروط المحطة يوم ٢٧ منه والايام التالية اذا تمت الخاتمة ذلك صباح عطا اذره شاس مينة يحضر الحجز ملك عبد القبود حسن من تأحية يلاو غاد الحكم برة ١٩٣٣ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٨٣٠ قرش بخلاف اجرة هذا النشر بناء على طلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٥٩

أه في يوم ١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا للنساء بتأحية جزيرة الساعدة مركز الواسطي وان لم يتم في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا سوق الساعدة صباح عطا ٢ أرادب اذره شاسي بكنزاتها للوضعة يحضر الحجز ملك امام محمد بيوس وآخر من التأحية غادا للحكم ١٩٦٦ سنة ١٩٣٥ الواسطي وقا لمبلغ ٢ ج ١٩٥ م كطلب الش زبنت بنت هادي خليفة من الزاوية مركز الواسطي
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٧١

أه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ صباحا لما بعدها بالتأحية دمشق وان لم يتم في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ صباحا لما بعدها سوق اللاهون بناء على طلب محمد محمد جاد الولي من اللاهون صباح عطا مقولات وزراعة قح وانرة ومواشي وأشياء كثيرة موضوعة يحضر الحجز ملك بهادى شعبان من دمشق وقا لمبلغ ٢٥٤ قرش بخلاف اجرة النشر بخلاف ما يستجد غادا للحكم ١٩٢٣ سنة ١٩٣٥ مدلى القبول
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٦٢

أه في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتأحية ابوان مركز ديروط صباح عطا مقولات مولية وزراعة برسيم بخلافه وأشياء أخرى موضوعة يحضر الحجز ملك الشخ كامل جميل وآخر من التأحية

وفاه لمبلغ ٧١٧ الشروما يستجد في القضية المدنية ن ٧١٧ سنة ١٩٣٠ محاولو كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٥٤

أه في يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجارة قره ن ٢٨٠ صباح المراد القلي الأشياء التي يحضر الحجز ملك سيد سليمان البرقي غادا للحكم ٣٨٦ سنة ١٩٣٥ منشية وفاة لمبلغ ١٢٠ م ١٥ ج بخلاف رسم النفقة والنشر بناء على طلب حسن الفتى زكي
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٦٨

أه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنشر في مزار والايام التالية صباح عطا خربة حده مريحا ملك ابراهيم أسد وآخر مقبان جزيرة مطاي كطلب الشك ديوان سعد بن مزار غادا للحكم ن ٢ سنة ١٩٣٤ للتيا وفاة لمبلغ ٢٣٠ قرش
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٥٧

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الحامى

المجلد ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٩ - السنة الخامسة

نعم العدد ١٠ مليات

لافتة السوي ٥٠ قرشا

وساعة نشر خارج القطر

مادة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ١٣٠٢٨

أه في يوم ١٣ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتأحية الشروما تبع تأحية أدفا وبرام عراة أبو دهب وان لم يتم يكون في اليوم التالي لها
سياب عطا زراعة أدرة صيفي برام العراة مينة يحضر الحجز ملك عباس عبد وآخر من التأحية في القضية المدنية ن ٥٢١١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١١٣٩ قرش بأجرة هذا النشر
كطلب حضرة محمد بك أحمد اسماعيل مصر
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٥٩

أه في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا الى ما بعدها بتأحية سوق مركز ديروط والايام التالية الايام الحال صباح عطا قطار قطن ملك الشيخ شعلان محمود من التأحية وفاة لمبلغ ١٧٢ قرش بخلاف رسم هذا وأجرة النشر غادا للحكم ن ٣٥٥٣ سنة ١٩٣٤ مدلى جزئي أسبوط كطلب حضرة الاستاذ محمود بك بسيوي الحامى بأسبوط
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٥٣٥

أه في يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بتأحية كفر المحمدية مركز بيت غمر صباح عطا محرات وفاف ومقولات وأشياء أخرى مينة يحضر الحجز ملك السيد السيد قنديل من التأحية بناء على طلب السيد سيد احمد بختيار من التأحية وفاة لمبلغ ١ ج ٥٠٠ م بخلاف اجرة النشر وما يستجد
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٧٠

في يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتأحية كفر الكروبي مركز طنطا غربية صباح عطا زراعة قح منتج منهم حصة أرادب ونصف تقريبا ملك الصباح حسن عبد الوهاب وآخرين من التأحية غادا للحكم ١٩٣٧ الهجرية سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٩٢ صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد
كطلب الحاج مصطفى علي عمر التاجر
فعلى راقب الشراء الحضور ٥٣٦٩

آموزش



يعبّد طريق
الاستقلال
الاقتصادي

شركة سجاير محمود فهمي